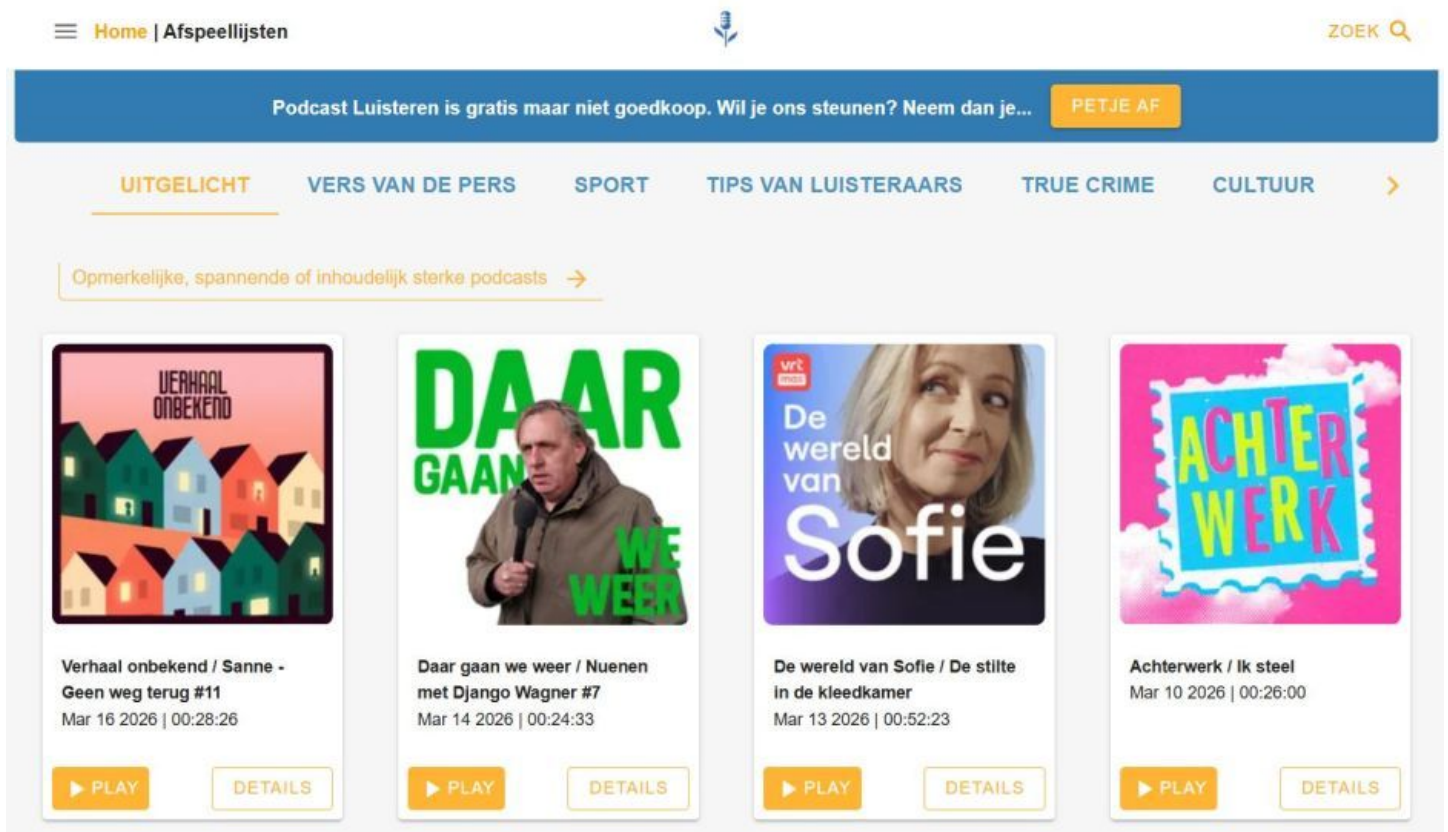


Podcastrecensie: De Twintigers

17-03-2026 11:00



Van bunker in Tromsø tot volwassen literaire stem

De allereerste aflevering van De Twintigers begon op een bijzondere plek: een bunker in Tromsø, Noorwegen. Daar kwamen de hosts Thijs Lindhout, Martin Voogd en Kas Gubbels samen met een simpel doel: praten over boeken en cultuur. Schrijvers als Knut Hamsun en Oliver Lovrenski stonden centraal. Zoals Kas het toen zei: *"Welkom in de hut, zou ik willen zeggen. We zitten in een bunker... We zijn hier naartoe gekomen met een doel, en dat doel hoort de luisteraar nu ook: namelijk deze podcast."*

Kas studeert Scandinavische studies met een specialisatie in Noors, en zijn vrienden Martin en Thijs waren speciaal naar Tromsø gevlogen om hem te bezoeken. Het begon allemaal met slechts een iPhone, maar inmiddels hebben de studenten professionele microfoons, luisteraars en een heel team om zich heen.

De ongedwongen, persoonlijke toon die de eerste afleveringen kenmerkte, is nog steeds een belangrijk onderdeel van de charme van De Twintigers.

De podcast combineert persoonlijke verhalen met literaire overpeinzingen en belicht tegelijkertijd actuele ontwikkelingen in de boekenwereld. Soms ondernemen de mannen zelfs kleine reportagetrips, zoals naar het socialistische Poëziefestival van de Revolutionair Socialistische Partij (RSP).

Mijlpaal

Inmiddels hebben De Twintigers een mooie mijlpaal bereikt: een volledig jaar onafgebroken publiceren, elke twee weken, zonder ook maar één aflevering over te slaan. In een wereld waarin veel podcasts seizoensgebonden pauzeren, is dat een prestatie op zich. Het laat zien dat de hosts hun publiek serieus nemen; en hun inhoud ook.

Tijdens het luisteren vroeg ik me soms af of de titel De Twintigers me niet op het verkeerde been heeft gezet. Zijn Kas, Martin en Thijs echt twintigers, of inmiddels toch dertigers? Bij het bespreken van een NRC-artikel van journalist Anne Moraal over de groei van luisterboeken, waarbij Eveline Aan de Kerk van Seppi & B werd geciteerd, lieten de hosts hun eigen ervaringen zien: van kinderluisterboeken zoals *Kruistocht in Spijkerbroek* en *Koning van Katoren* op cd's en mp3-spelers. Ik moest lachen bij het horen van die jeugdherinneringen: Kruistocht in Spijkerbroek, MP3-spelertje? Dat was toch mijn jeugd! Ook hun volwassen toon, brede literaire kennis, gebrek aan modieuze Engelse uitdrukkingen en scherpzinnige blik deden me even twifelen aan hun leeftijd. Maar na enige googelen bleek dat Kas, Thijs en Martin wel degelijk studenten zijn, aan de VU (Kas), de UvA (Martin) en de Universiteit Leiden (Thijs).

Literair medialandschap

Met het luisterboek, dat ooit deel uitmaakte van hun jeugd, hebben ze tegenwoordig niet veel meer op. Ze koppelen het aan de trend dat jongeren, juist de groep die minder fysieke boeken leest, vaker naar luisterboeken grijpen. Draagt dit nu echt bij aan leesvaardigheid? En is de ervaring net zo prettig als het lezen van een boek?

Naast boeken durven de hosts ook een kritische blik te werpen op het literaire medialandschap. Zo bespraken ze eerder Joost de Vries en zijn nieuwe weekendkatern 'Zondag' bij de *Volkskrant*: *"Toen wij het onder ogen kregen afgelopen zondag, waren wij nog niet heel enthousiast... vroeger had de Volkskrant elk weekend gewoon een goede boekenbijlage. Nu leek het begin van het nieuwe katern ons nog wat mager."*

Dit soort observaties laat zien dat De Twintigers niet bang zijn om kritisch te zijn.

Keukentafelgesprekken

De dialogen voelen vaak als keukentafelgesprekken. Dat maakt de podcast laagdrempelig voor luisteraars die wel van literatuur houden, maar niet precies weten waar te beginnen. De onderwerpen variëren van romans zoals *De argonauten* van Maggie Nelson tot specials over literaire tijdschriften zoals *Tirade*, *DW B* en *De Revisor*. De hosts combineren grote literaire thema's met persoonlijke observaties, waardoor je als luisteraar echt betrokken raakt.

Zo herdachten ze in een aflevering de dood van schrijver Cees Nooteboom. Ze namen een minuut stilte, waarbij ze zichzelf bescheiden een "miertje" voelden naast deze literaire mastodont. Momenten als deze laten zien dat de podcast niet alleen speels en kritisch is, maar ook emotioneel verbonden met de literatuur die ze bespreken.

Bij de bespreking van *De argonauten* richten ze zich niet alleen op het boek zelf, maar ook op bredere trends in de literaire en culturele discussie rondom identiteit, kritiek en engagement. En in de Literaire Tijdschriftenspecials (#20 en #21) laten ze zien dat De Twintigers niet alleen boeken bespreekt, maar ook aandacht heeft voor hoe de literaire wereld in elkaar steekt, iets wat buiten liefhebbers en gespecialiseerde doelgroepen vaak onderbelicht blijft.

Frisse blik

De toon van De Twintigers balanceert tussen informeel en intellectueel. Hun boekkeuze is origineel, hun commentaar scherp maar vaak ook met gevoel voor humor. Er is bovendien genoeg ruimte voor lichte onderwerpen, zoals de terugkerende rubriek Kenneth over voetballer Kenneth Taylor.

In een wereld vol snelle bites en korte content is De Twintigers een podcast waar je rustig kunt luisteren, genieten van literatuur en tegelijk bijblijven met trends in boeken en lezen. Een aanrader wie literatuur met een frisse blik wil beleven en verder kijkt dan alleen bestsellers.

De Twintigers

Te beluisteren via: Apple Podcasts, Google Podcasts, Spotify.

Prijs: gratis beschikbaar.

Eerste aflevering: 4 april 2025

Duur: 60 á 70 minuten per aflevering.

Aantal afleveringen: 25, om de twee weken.

Uitgever: De Twintigers

Marloes de Moor