



\* Poppenhuis gemodelleerd naar de buitenplaats Amstelhoven (1864). Collectie Mazereeuw Antiquair Amsterdam.

Voorwerp I

## Een huis vol zilver

Miniatuur 'plaisierplaats' met blinkend interieur

Tekst Marloes de Moor | Fotografie Walter Lensink

Tussen de vitrines van een galerie aan de Spiegelgracht staat sinds kort een opmerkelijk 19de-eeuws poppenhuis met een zeldzame collectie zilveren miniatures uit de 17de en 18de eeuw. Eigenaren Johan Mazereeuw en Dennis Laseur vertellen over de verzameling en de geschiedenis van dit waardevolle pronkstuk.

Vol trots staat het 19de-eeuwse poppenhuis de Amstelhoven tussen de vitrines met fraaie vazen van eierschaalporselein, Delfts blauw aardewerk, Chinees porselein en uitzonderlijk glas. Antiquairs Johan Mazereeuw en Dennis Laseur herbergen het pronkstuk sinds kort in hun galerie aan de Spiegelgracht. Nog geen 200 meter verderop vergapen mensen zich aan de 17de- en 18de-eeuwse poppenhuizen in het Rijksmuseum, maar dit exemplaar is minstens zo bijzonder.

### Oorspronkelijk heette dit landhuis De Stene Brug

Dat komt vooral door de zeldzame 17de- en 18de-eeuwse zilvercollectie waarmee het poppenhuis, dat dateert uit 1864, is ingericht. 'Mijn oom kocht het twintig jaar geleden op een Duitse veiling,' vertelt Dennis Laseur. 'Met zijn partner verzamelde hij er deze zilveren miniatures voor. Johan en ik ondersteunden hem de laatste jaren daarbij. Veel stukken zijn bijna nergens te vinden.' Laseur wijst op een bolkroon van drie etages: 'Deze bijvoorbeeld. Of een theedoosje, een broodkastje, een vogelkooitje, een schooltas, een mandje uit Delft, een schaal met betelschaar om betelnoten mee te kraken. Het zijn allemaal zeldzame miniatures waar de verzamelaar van zilveren objecten een spreekwoordelijke moord voor zou doen. Mijn oom vond het heel belangrijk dat het zilver goed gekeurd was. Er moest een meesterteken van de zilversmid in staan en het moest écht

17de- of 18de-eeuws zijn.' De zilveren miniatures worden gecombineerd met 18de-eeuws Chinees miniaturporselein uit de Kangxi-periode (1662-1722). Slechts één vaasje is 19de-eeuws.

Het poppenhuis is gebaseerd op de niet meer bestaande buitenplaats Amstelhoven aan de Amsteldijk. Oorspronkelijk heette dit landhuis De Stene Brug, maar eigenaar Johannes Deknatel gaf het in 1739 de naam Amstelhoven. 'Bekend is dat het in 1767 "plaisierplaats" werd genoemd, vertelt Johan Mazereeuw. 'Tot 1804 zat er een herberg in. Uiteindelijk is het huis in 1911 afgebroken.'

Wie het poppenhuis naar voorbeeld van Amstelhoven heeft gebouwd is onbekend. 'We hebben wel onderzoek gedaan naar de herkomst van dit type poppenhuizen. In het Fries Museum vonden we het poppenhuis van Clara Sminia (1857-1887), dat qua stijl sterk op deze lijkt.'

Laseur: 'Na aanschaf heeft mijn oom het geheel laten restaureren en een mooie, authentieke sfeer aangebracht, met binnenin bijvoorbeeld marmeren en houten vloeren, een 17de-eeuwse schouw en 18de-eeuwse portretten aan de muur. Voor de keuken liet hij zich inspireren door het 18de-eeuwse poppenhuis van Anna Maria Trip in het Rijksmuseum Twente in Enschede.'

In het huis bevinden zich ook de aquarelkamer, beschilderd met een vroeg-19de-eeuwse aquarel, de luxe, rode kamer waar men gasten ontving, een kinderkamer en de Chinese kamer bekleed met 17de-eeuwse Chinese zijde met bloemen en vogelmotieven.

Helemaal compleet is het poppenhuis volgens Laseur en Mazereeuw nooit. 'Er kan altijd iets nieuws bij komen. We zouden er bijvoorbeeld graag tafeltjes bij willen hebben om het helemaal af te maken. Maar die zijn onvoorstelbaar moeilijk te vinden.'

Mazereeuw Antiquair  
Spiegelgracht 19  
1017 JP Amsterdam  
+31 (0)6 10 44 14 58  
www.mazereeuw-antiquair.com

Geopend van maandag t/m zaterdag van 11.00-17.00 uur.



