



• Uit de serie 'De Goldzuuker' (2023), door Ursula van de Bunte.

Foto

# De Goldzuuker

Stilleven van schatten uit vervlogen tijden

Tekst Marloes de Moor

Wie op PAN Amsterdam de stand van *Vind* heeft bezocht, is ongetwijfeld gegrepen door deze foto. Fotografe Ursula van de Bunte liet zich voor een nieuwe serie dagenlang onderdompelen in historie, heeft de Kamper bodemvondsten van het voorgaande verhaal aangeraakt, vastgehouden en gevoeld om de objecten vervolgens op schilderachtige wijze vast te leggen.

'Jij bent toch fotograaf? Ik denk dat ik iets interessants voor je heb,' zegt een amateurarcheoloog tegen fotograaf Ursula van de Bunte als hij haar tegenkomt langs de oever van de IJssel in Kampen. Hij speelt er met zijn speciale detector, terwijl Van de Bunte op weg is naar haar fotostudio.

'Gek idee dat er misschien ooit iemand mee is vermoord'

'Hij vertelde dat hij oude voorwerpen opvist uit de IJssel, de rivier waar ik op uitkijk vanuit mijn huis. Ik vond het een bijzonder idee dat zijn vondsten daar eeuwenlang op de bodem hebben gelegen. Meteen wist ik dat ik daar iets mee wilde doen.'

'De Goldzuuker' noemt de man zichzelf. Hij blijft liever anoniem en dat is niet zo vreemd gezien de kostbare schatten die hij in zijn huis herbergt. Van de Bunte mag bij hem thuis komen om ze te bekijken. 'Daar trof ik een vitrinekast vol vaasjes en kannetjes. Echt waanzinnig. Wie er met een kritisch oog naar kijkt, zal zien dat er hier en daar stukjes afgebroken zijn of iets anders aan mankeert. Maar ik ben geen kenner en stoor me daar niet aan. Ik vond ze allemaal prachtig.'

Van de Bunte fotografeert graag stilleven en is altijd op zoek naar voorwerpen die ze daarvoor

kan gebruiken. 'Als ik ergens op visite ga, kijk ik altijd eerst of ik iets zie wat ik mag lenen en kan fotograferen. Bij de schatten van de Goldzuuker was ik daar meteen zeker van. Ze deden me denken aan het werk van Henk Helmantel. Ik ben weleens naar een expositie van hem geweest en vroeg me toen af waar hij al die potjes vandaan haalde.'

De Goldzuuker gaat ermee akkoord dat Van de Bunte de voorwerpen bij haar thuis fotografeert. Hij zit echter midden in een verhuizing en is druk. 'Op een zondagochtend, voordat hij naar de kerk ging, kwam hij langs met twee keurig ingepakte kratten. Zelf ben ik op zoek gegaan naar geschikte attributen waarmee ik de voorwerpen kon illustreren in de sfeer van die tijd. Op gevoel keek ik naar wat bij wat paste. Daarbij lette ik vooral op kleur en structuur.'

Een van de foto's uit de serie toont een staande klotendolk en een vogeltje. 'Het handvat is versteend en in het water heel goed geconserveerd gebleven. Volgens de Goldzuuker komt dat door een bepaalde grondstof die in de IJssel zit. Een dergelijke klotendolk is onder andere ook in het Rijksmuseum te zien. Toen ik hem vasthield, vond ik het een bijzonder gek idee dat hij zo oud is en er misschien ooit wel iemand mee is vermoord.'

Soms combineert Van de Bunte in haar Goldzuuker-serie modern met oud, wat een vervreemdend effect geeft. 'Ik zette bijvoorbeeld champignons in een plastic bakje in een Rembrandt-achtige setting.'

Een aantal van deze foto's is te zien bij Galerie Annee in Haarlem. Ursula van de Bunte wil de serie graag een vervolg geven. 'De Goldzuuker vindt het prima als ik nog eens iets kom lenen. Hij is razend enthousiast over de foto's en begon te glunderen toen hij ze zag. Ik vind het mooi dat zijn verzameling nu is vastgelegd, zodat ook andere mensen ervan kunnen genieten.' 📷

Ursula Fotografie  
De La Sablonierekade 3  
8261 JN Kampen  
+31 (0)6 51 92 86 28  
[www.ursula-artphotography.com](http://www.ursula-artphotography.com)