

# Podcastrecensie: Camping de Vrijheid en Poëzie Vandaag

18-07-2023 11:00



Poëzievoordrachten, spoken word, mompelende of declamerende dichters, geëxalteerde voorleesbeurten. Je moet ervan houden. Er zijn mensen die daar jeuk van krijgen, lacherig, slaperig of ongeduldig van worden, maar er zijn er ook die het heerlijk vinden en graag in groepsverband genieten van voorgedragen poëzie op podia. Dat geldt in mindere mate voor mij: ik lees gedichten het liefst zélf en in mijn eentje. Dat kan best op een openbare plek- een café, de trein, het strand, een bankje in het park- zijn, maar zonder daar anderen bij te betrekken. Is het beluisteren van een podcast over poëzie, waarin voortdurend tegen je aan wordt gepraat over gedichten, dan wel zo'n goed idee?

## Camping De Vrijheid

De maandelijkse podcast Camping De Vrijheid van dichter Ingmar Heytze en journalist John Jansen van Galen bewijst dat ik dat bij hen gemakkelijk anderhalf uur kan volhouden.

De twee sloegen in 2021 de handen ineen dankzij de poëzierubriek in het radioprogramma Met het Oog op Morgen. Vaste presentator John Jansen van Galen sloot Het Oog altijd af met een gedicht van een lievelingsdichter. Deze rubriek heeft Ingmar Heytze nu overgenomen. Daarnaast bouwden ze hem samen uit tot de podcast Camping De Vrijheid.

In elke aflevering ontvangen ze 'de gast van de maand' en bespreken ze oude en nieuwe poëziebundels en opvallende verschijnselen en nieuwtjes uit de literatuur-en poëziewereld. Journalist en scenarioschrijver Rogier Proper sluit elke editie af met zijn rubriek 'Het laatste woord', waarin hij verdwijnende woorden behandelt, zoals manteldier, pruillip of woelwater.

## Ontspannen en relativerend

Camping De Vrijheid is laagdrempelig en zelden aanstellerig, elitair of hoogdravend. Dat is te danken aan de droge humor van de gastheren. Door hun gesprekken sijpelt regelmatig een zweem van ironie, relativering en zelfspot.

Tegen Rogier Proper, die in de voorlaatste aflevering te gast is en onder meer meepraat over de Verzamelde Gedichten van Lucebert: *"Wil je iets voorlezen?"*

Proper, quasi-onverschillig: *"Ik zou niks weten. Maar ik kan wel een willekeurig ding voorlezen. Hier: dubbele metamorphose. Is lekker kort."*

Zo ontspinnen zich vaker droogkomische gesprekken die desondanks niet ten koste gaan van de inhoud. Ze ontaarden niet in melig gebabbel, maar hebben wel degelijk een boodschap en serieuze ondertoon. Bijvoorbeeld als Ingmar de Verzamelde Gedichten van Kouwenaar bespreekt en terloops vertelt dat hij zich ook door Wiel Kusters' Kouwenaar-biografie heeft proberen te worstelen, maar dat dat niet is gelukt. Droogjes: *"Ik concludeerde dat de biografie eigenlijk vooral gaat over zijn leven vóórdat hij dichter wordt."*

## Kritisch beoordelen

Ingmar en John zijn niet bang om alom bejubelde auteurs of boeken te bekritisieren. Zo heeft Ingmar de veelgeprezen De Kleine Prins van Antoine de Saint-Exupéry voorgelezen aan zijn kinderen, maar vond dat bij nader inzien toch een warrig, beetje belerend, ouderwets kinderboek.

In dezelfde aflevering komt schrijver Anton de Kom aan bod. Is hij wel zo goed als dichter? John leest het gedicht 'Suriname' voor. Dat wordt in het bijbehorende artikel toegejuicht door dichter en spoken word performer Babs Gons. Ingmar en John vinden de poëzie van De Kom echter een beetje tegenvallen. John vreest ervoor dat hij nu zo gecanoniseerd is dat het ook niet zou deugen om er iets relativerends over op te merken. *"Hij is verheven boven alle kritiek."*

*"Ja, dat maakt het moeilijk,"* vindt Ingmar. *"Maar moeten reputaties niet eerst een tijdje opgehemeld worden, voordat je er kritiek op kunt uiten?"* En: *"Misschien blijft uiteindelijk niks overeind als je lang genoeg kijkt. Alleen Salinger."*

John berustend: *"En Nescio."*

Natuurlijk dragen Ingmar, John en hun gasten ook regelmatig gedichten voor. Dat doen ze op een prettige manier. De podcast is elke maand goed gevuld, biedt veel poëzie, inspireert en biedt interessante meningen en inzichten.

## Poëzie Vandaag

In een veel korter tijdsbestek van vier minuten brengt dichter Ellen Deckwitz sinds januari van dit jaar gedichten onder de aandacht in haar podcast Poëzie Vandaag. Ze begint elke dag met 'Hallo, fijn dat je luistert' en leest dan een gedicht voor van zowel Nederlandse als internationale dichters uit verschillende tijdsgewrichten. Dat doet ze met een rustige, warme stem. Zo'n kalm voorgedragen gedicht kan prettig zijn om bij wakker te worden of juist in te slapen. Maar de toelichting en uitleg daarbij had van mij echter achterwege mogen blijven. Dit vind ik het zoiets als het uitleggen van een mop of grap. Deze opvatting deelt echter zeker niet iedereen met mij. Ellen Deckwitz biedt beginnende poëzielezers juist houvast, zo blijkt uit verschillende lovende recensies van luisteraars. *"Deze podcast opent voor mij beetje bij beetje de deur naar poëzie",* schrijft iemand. Of *"Wat een ontdekking deze podcast. Voor een niet-poëzielezer als ik gaat er een nieuwe wereld open."*

*"Haar uitleg is persoonlijk en verhelderend."*

Het is mooi dat Deckwitz op deze manier nieuwe poëzielezers weet te enthousiasmeren en vooroordelen als 'moeilijk' of 'hoogdravend' weg weet te nemen door uitleg te geven. Vijf minuten zijn bovendien behapbaar en misschien wel beter vol te houden dan de anderhalf uur van Camping de Vrijheid. Je kunt je wel afvragen in hoeverre iemand die nooit poëzie leest of er een afkeer van heeft, een podcast over dit onderwerp zal opzoeken. Maar 'de ziltjes' die Deckwitz er wél mee wint zijn de moeite waard. In een verloren moment luister ik soms even een gedicht van Poëzie Vandaag. Camping de Vrijheid vergt meer inspanning, maar is boeiend genoeg om niet te laten schieten.

### **Camping De Vrijheid**

*Te beluisteren via:* Apple Podcasts, Google Podcasts, Spotify

*Prijs:* gratis beschikbaar

*Frequentie:* maandelijks

*Eerste aflevering:* 3 november 2021

*Duur:* ongeveer anderhalf uur

*Uitgever:* De ILFU Poëzie Camping De Vrijheid

### **Poëzie Vandaag**

*Te beluisteren via:* Apple Podcasts, Google Podcasts, Spotify

*Prijs:* gratis beschikbaar

*Frequentie:* elke werkdag

*Eerste aflevering:* 2 januari 2022

*Duur:* ongeveer vier á vijf minuten.

*Uitgever:* NPO Luister/Avro Tros