

# Podcastrecensie: De Nieuwe Contrabas

03-11-2022 11:00



Wat Chrétien Breukers (1965), schrijver, publicist en beheerder van De Contrabas, en Hans van Willigenburg (1963), journalist, schrijver en dichter, zonder scrupules bespreken in hun podcast De Nieuwe Contrabas, zal ongetwijfeld wel eens tegen het zere been van deze of gene zijn. Toch spreekt er bovenal een grote liefde voor literatuur uit. Want de mannen kunnen evengoed lyrisch zijn over nieuw werk, klassiekers en auteurs die bij het brede publiek onbekend zijn. Ze brengen hun bespiegelingen lichtvoetig, maar serieus en met aandacht. Ieder boek dat aan de orde komt, hebben zij grondig gelezen en ze volgen daarbij niet alleen hun eigen voorkeur.

## Fel en kritisch

Dat hun oordeel soms fel en kritisch uitpakt, is verfrissend in een tijd waarin menigeen snel op de teentjes getrapt is en elke uitspraak op een weegschaal wordt gelegd, omdat die een grens dreigt te overschrijden.

‘De Nieuwe Contrabas-podcast over hedendaagse literatuur en de wereld daaromheen met Chrétien Breukers, een elitaire Limburger, en Hans van Willigenburg, zomaar een Zuid-Hollander,’ zo leidt van Willigenburg de podcast wekelijks in. Ze doen dit al sinds januari 2021, maar deze luisteraar stapte een paar weken geleden pas in en had dus genoeg in te halen.

## Verschillende blokken

Elke aflevering duurt ongeveer een uur en is opgesplitst in verschillende blokken: nieuws in de literaire wereld,

de bespreking van boeken, tips van de week en een gesprek met een schrijver of dichter. Van alles kan de revue passeren: de column van Max Pam over een tuinfeest bij uitgever Mai Spijkers, het publiciteitscircus rond literaire prijzen of een schrijver – Jaap Robben in dit geval – wel de brave begeleider van zijn personages moet zijn, de zin en onzin van literaire adviesbrieven aan ministers en de stand van het literaire interview.

Interessant en vermakelijk is bijvoorbeeld de discussie over het boek *Bakkerszoon* van Gerbrand Bakker waarover Breukers van Van Willigenburg het hartgrondig oneens zijn.

In de meest recente aflevering hebben ze een gesprek met de Somalische dichter Alara Adilow, die de debuutbundel *Mythen en Stoplichten* schreef. Breukers en Van Willigenburg zijn daar laaiend enthousiast over. Niet in het minst vanwege een absurd gedicht waarin de mooie billen van Mark Rutte figureren.

## Core business

Geregeld prijzen ze boeken en auteurs de hemel in, maar er gaat ook geen aflevering voorbij dat iemand ervan langs krijgt. Zoals Onno Blom, die volgens Breukers over alle schrijvers altijd hetzelfde zegt: 'Opmerkelijk figuur, rare jongen. We hebben niet meer zoveel van die aparte figuren zoals vroeger.' "Op zijn Facebook zag ik: 'ik ontmoette die en die schrijver voor het laatst op die en die dag' en dan komen al die dooien één voor één langs," zegt Breukers erover. "Het is een beetje zijn core business om over al lang dode schrijvers te schrijven. Geeft niks. Is ook een core business," vervolgt Breukers, om daarna uiteen te zetten wat hij daar op tegen heeft.

## Gefileerd

In diezelfde aflevering wordt *De Droomfabriek* van Gerwin van der Werf tot op het bot gefileerd en komt er vervolgens matig van af. "Wij hebben geappt over dit boek en ik noteerde het woord 'gruwelijk' van jou," onthult van Willigenburg. Breukers strubbelt wat tegen, maar geeft dan toe dat hij bij de eerste bladzijden inderdaad bang was dat het helemaal niks was. Ook van Willigenburg moest zijn best doen 'om die eerst tweehonderd pagina's door te spitten.' Hij leest wat zinnen op waar hij niet al tevreden over is. Toch hebben de twee niet uitsluitend kritiek en noemen ze ook enkele pluspunten en een boek van Van der Werf dat ze wél prachtig vonden.

Voorals Breukers kan nu en dan op een grappige manier vilein uit de hoek komen. Van Willigenburg is vaak degene die hem wat tempert en er iets aardigs tegen in brengt, al schuwt ook hij de botte bij niet.

Minpunt van de podcast: het wat hoge, gebarsten stemgeluid van Hans van Willigenburg die voorafgaand aan elke aflevering roept 'Kijk jij ook elke week uit naar de nieuwe podcast?' Die opening is elke keer weer even schrikken en spoel je liefst door.

## Zwartluisteraars

De mannen werken niet met reclames tussendoor, maar vragen de luisteraar wel iedere week om supporter te worden voor één euro per week. Je kunt ook Golden Supporter à € 140 per jaar worden of Platinum-supporter. Wie dat niet doet, is eigenlijk een zwartluisteraar, vinden ze.

Deze zwartluisteraar zal het overwegen, want het is een podcast waar je als boekenliefhebber echt iets aan hebt en die veel te bieden heeft: eigenzinnige beschouwingen en recensies, interessante discussies, scherpe humor, goede tips en interviews met auteurs. Meermaals hebben hun tips mij geïnspireerd tot het lezen van

een voor mij nieuwe dichter of schrijver.

## **Select publiek**

Je moet wel houden van hun scherpe toon, soms cynische gevoel voor humor en kritische aanpak, anders wordt het een lange, knarsetandende zit. De Nieuwe Contrabas staat niet hoog in de 'podcast-ranking' en tot nu toe heeft ook de Mediacourant hun boude uitspraken niet opgepikt, dus hij zal vermoedelijk vooralsnog een select publiek van gelijkgestemden trekken.

Marloes de Moor