

# Podcastrecensie: De mediameiden

04-05-2022 11:19



**BN'ers die zich met de oorlog in Oekraïne bemoeien. Het teleurstellende restaurant van Nicolette van Dam. Het geheim van Kees van der Spek. Een ode aan Frits Sissing. Het gilet van Arjan Lubach. Waarom Joost van Gangelen een giraf wordt genoemd. Hoe een talkshowinterview met Geert Mak werd afgebeeld voor een item over de terugkeer van de bever. Hoe je Adriaan van Dis vraagt om mee te werken aan een gesprek over audioporno...**

En ook: waarom je nooit een wit overhemd op televisie moet aantrekken. Hoe je een BN'er twee uur voor de uitzending afbelt. Waarom Sven Kockelmann een laaf bij de Blokker kocht. Hoe Frenk van der Linden, de Volkskrant lezend, een schotel spareribs, omringd door sausjes, verorberde op Station Mediapark. Nieuwsgierig geraakt?

Tv-redactrices, collega's en beste vriendinnen Tamar Bot en Fanny van der Reijt bespreken dit soort vraagstukken en gebeurtenissen wekelijks op droogkomische, licht ironische wijze in hun podcast [De mediameiden](#).

De podcast biedt een kijkje achter de schermen van de televisiewereld en met name dagelijkse talkshows. Ook praten Fanny en Tamar de luisteraars bij over populaire tv-programma's als *Boer zoekt Vrouw* en vertellen ze anekdotes uit hun carrière als redacteur bij programma's als *Dit is M*, *De Wereld Draait Door*, *de Vooravond*, *Media Inside* en *RTL Late Night*.

## Etende BN'ers

Vaste items zijn 'Het etablissement van een BN'er', waarbij ze op bezoek gaan in restaurants van de sterren, en de 'De Chips van de Week' waarbij ze verschillende soorten chips uitproberen zoals Crocky Patatje Speciaal of chips Bolognese.

Het zogeheten Meidenleger helpt de mediameiden bij het signaleren van etende BN'ers. Met succes, want er wordt altijd wel iemand gespot, vaak op merkwaardige locaties en zelden met een elegant gerecht.

Regelmatig beginnen de twee hun programma met een rectificatie – eveneens met ironische ondertoon –, want er valt vaak iets te rectificeren als ze iets onthuld hebben dat de betrokkenen willen nuanceren of toelichten. Uit de nieuwe volgers die ze soms opnoemen, blijkt dat veel mensen uit de mediawereld hun podcast beluisteren. Om op de hoogte te blijven, maar vermoedelijk met lichte bezorgdheid over in welke smoezelige snacktent ze nu weer gesignaleerd zijn met een berenklaauw of een satékroket.

## Droogkomische toon

Hoe banaal de onderwerpen zo op het oog ook lijken, de droogkomische toon maakt deze podcast leuk. Fanny en Tamar zullen zelden iets volledig afkraken, zijn lyrisch over presentatoren als Frits Sissing, Kees van der Spek en Yvon Jaspers en bejubelen programma's als *The Passion*, *Ik Vertrek* en *Boer Zoekt Vrouw*. Hun ironie is echter zo flinterdun dat je als luisteraar nooit helemaal goed wanneer ze iets wel of niet menen.

## Bever

Deze podcast heeft veel te bieden: juicy nieuwtjes, informatie van binnenuit en geestige anekdotes. Doordat ze ervaring hebben als redacteur, kom je er als luisteraar achter hoe het nu écht werkt achter de schermen. Hoe het is om je, zoals Tamar overkwam, maandenlang samen met Geert Mak voor te bereiden op een item over zijn boek in een dagelijkse talkshow en om hem vervolgens slechts een paar uur voor de uitzending met het schaamrood op je kaken te moeten afbellen. De oorzaak daarvan is haar vriendin Fanny van der Reijt die op de redactie een idee heeft gelanceerd over de comeback van de bever. Daar slaat iedereen enthousiast op aan. Twee boswachters en een bioloog worden uitgenodigd en nemen een opgezette bever mee naar de studio. De terugkeer van de bever wordt als groot nieuws gebracht, terwijl de boswachters achter de schermen knarsetandend verkondigen dat dit genuanceerd moet worden: de bever is helemaal niet terug. Hij was er al dertig jaar, maar werd alleen vaker op verschillende plekken gespot. Maar voor nuance in de promo is geen tijd meer. En Geert Mak is er intussen voor afgebeld...Het is een van de vele smakelijke anekdotes die Fanny en Tamar vertellen.

Een aanrader voor wie nieuwsgierig is naar de mediawereld en oog heeft voor de nimmer aflatende absurditeit van het leven.