



Friese landschappen

Het uitbundige kleurenpalet van Dirk Beintema

Tekst Marloes de Moor

Eerst schilderde hij gedetailleerd en naturalistisch; later werd het werk van Dirk Beintema meer impressionistisch en na een confrontatie met Matisse liet hij zich inspireren door het fauvisme, een stroming binnen het Franse expressionisme. In deze stijl legt hij nu authentieke landschappen vast.

Dirk Beintema toont een vis, die hij als 13-jarige jongen met fantasierijke vlakken heeft ingekleurd. Een opdracht van de ambachtsschool. Toen de leraar hem vroeg wat hij later wilde worden, antwoordde Beintema: ‘Elektricien. Net als mijn neef.’ De leraar schudde zijn hoofd: ‘Nee, jij moet schilder worden.’ En dat blijken profetische woorden. Beintema wordt al op jonge leeftijd gegrepen door de geur van olieverf en terpentijn en gaat schilderen.

Veroorzaakt door een overdosis aan schoonheid

Rond zijn 18de begint hij met het kopiëren van oude meesters om zich de techniek eigen te maken. ‘Later ging ik meer landschappen schilderen. Ik viste graag in het riet en raakte daardoor geïnspireerd. Het ene na het andere rietlandschap kwam op het doek. Mijn stijl was anders dan nu: eerst vooral gedetailleerd en naturalistisch en daarna langzamerhand meer impressionistisch. Onbewust, want ik wist helemaal niet wat impressionisme was.’

Om de kost te verdienen, heeft Beintema banen als etaleur, huisschilder, politieman en bestuursambtenaar. Overdag werkt hij, ‘s nachts bekwaamt hij zich als kunstschilder in allerlei stijlen en technieken. Sinds 1994 is hij professioneel kunstenaar en wordt zijn werk onder meer getoond bij Galerie de Vis in Harlingen.

Een *coupe de foudre* met Henri Matisse betekent een ommekeer in zijn stijl. Nooit eerder heeft hij iets gezien van de Franse kunstenaar, totdat

een collega hem meeneemt naar een Matisse-tentoonstelling in Düsseldorf. ‘Het was alsof ik high werd. Ik wilde op de grond gaan liggen, kon niet meer lopen, niks meer. Ongelooflijk, wat greep me dat aan. Het Syndroom van Stendhal noemen ze dat, zo hoorde ik later. Een psychische aandoening die wordt veroorzaakt door een overdosis aan schoonheid.’

Beintema laat zich vanaf dat moment inspireren door het fauvisme, een stroming binnen het Franse expressionisme. Het resulteert in kleurrijke Friese en soms ook Franse landschappen, zoals de krijtotsen in Etretat of een bovenaanzicht van huizen aan de kust in Cannes.

Sinds tien jaar is zijn werk regelmatig te zien bij exposities in zijn eigen atelier en galerie aan de Turfmarkt in Leeuwarden, maar ook bekende galerieën als Kunsthandel Richard ter Borg in Groningen wijden tentoonstellingen aan hem. In Antwerpen verkoopt Galerie Raf van Severen zijn werk.

Beintema heeft er geen moeite mee om meerdere keren hetzelfde onderwerp te schilderen. ‘Ik doe het steeds op een andere manier, zowel in mijn atelier als buiten. Het landschap bij Edens heb ik bijvoorbeeld vaker gemaakt. Dat Friese dorpje is een diamant in het landschap, met een eeuwenoud kerkje en bomen eromheen. Een authentiek beeld. Dat boeit me. Net als Aegem met het kerkje dat Napoleon nog als uitkijktoren heeft gebruikt. Als ik zo’n mooi plekje zie, begin ik met een potloodschets. Lang niet altijd komt er meteen een schilderij uit voort. Het kan soms jaren duren voordat het er ineens is.’

In het midden van zijn atelier prijkt zijn nieuwste werk op de ezel, omringd door verftubes. ‘Die geur van olieverf en terpentijn; ik ben er nog steeds verslaafd aan. Als ik die niet ruik, schilder ik niet!’ 🍷

Atelier/Galerie Dirk Beintema
Turfmarkt 8
8911 KT Leeuwarden
+31 (0)6 29 23 89 82
www.dirkbeintema.nl

Geopend van donderdag t/m zaterdag van 13.00-17.30 uur.

• Links: ‘Aegum II’ (detail, datering). Olieverf op paneel, 60 x 70 cm. Collectie provincie Fryslân.
• Volgende pagina’s: ‘Landschap bij Earnewald’ (detail, 2015). Olieverf op doek, 65 x 80 cm.
• ‘Edens’ (detail, 2008). Olieverf op doek, 100 x 100 cm. Collectie provincie Fryslân.

