



IEDEREEN ZINGT HET HOOGSTE LIED

Opera weet mensen écht te raken

Opera voor de elite? Moeilijk? Allemaal vooroordelen, vinden de liefhebbers.

Opera is een eeuwenoud muziekgenre dat veel mensen weet te raken. Omroep MAX gaat vanaf 10 oktober met tien talentvolle kandidaten op zoek naar de nieuwe operaster van Nederland in het nieuwe muziekprogramma 'ARIA'. We legden de drie juryleden drie stellingen voor.

STELLING 1 • OPERA IS VOOR DE ELITE, MUSICAL VOOR HET VOLK.

Henk Poort: "Dat is de grootste flauwekul die er bestaat. Opera's zijn ooit juist geschreven voor het volk. Mensen zaten in vroeger tijden tijdens het



OPERA: HET LEVEN IN DRIE UUR SAMENGEVAT

Opera is een toneelstuk waarin de acteurs niet spreken maar zingen op muziek. Dat doen ze, anders dan in musicals, vrijwel altijd zonder microfoon. De muziek in een opera is vaak klassiek en wordt meestal live begeleid door een orkest of ensemble. Een ander belangrijk kenmerk is de vormgeving: het decor, de kostuums en het licht. In sommige opera's zit ook dans of ballet, ontworpen door een choreograaf. De meeste opera's zijn in het Italiaans, Duits of Frans

geschreven. Vaak gaan ze over de liefde en de dood, maar ook over hoop, trouw, macht, onmacht, lust, wraak, verlies en rouw. Kortom: het leven!

Het verschil met een musical zit in het verhaal en de muziek. In opera wordt bijna niet gedanst, terwijl er in een musical meer wordt geacteerd zonder zang en dans. Opera's kunnen elk mogelijk thema hebben, van tragedie tot komedie, van spanning tot sensatie. Musical's zijn meestal iets luchtiger en grappiger van

aard. Ze hebben vrijwel altijd een happy end, terwijl vooral de later geschreven opera's vaak een dramatische afloop hebben. De kenners memoreren dan ook niet zelden de onvergetelijke sterfscènes. Ook duren opera's vaak veel langer: gemiddeld zo'n drie uur. Ze hebben een veel oudere muziektraditie dan musical, waardoor ze bekender zijn. Italiaanse en Franse opera's zijn over de hele wereld populair. Een aria is een onderdeel van een opera, met één zangstem plus orkestbegeleiding.



DIONNE IS 'OM'

'ARIA'-presentatrice Dionne Stax over opera: "Mijn favoriete aria is het Bloemenduet uit de opera 'Lakmé' van Léo Delibes. Door 'ARIA' heb ik ook bewondering gekregen voor de toewijding en passie van de operazangers. Ze ademen en leven echt opera, zijn er dag en nacht mee bezig en werken er keihard voor. Dat is bijzonder en inspirerend om te zien."

V.l.n.r Henk Poort, Rosemary Joshua, Dionne Stax en Tania Kross.



aardappelen schillen of boontjes doppen naar de opera te luisteren. Internet of tv was er nog niet, dus ging je naar de opera. Het is dus beslist niet alleen voor de elite."

Tania Kross: "Opera behoorde vroeger tot de populaire muziek. Mozart was de Beyoncé van zijn tijd. Mensen realiseren zich vaak niet hoeveel klassieke muziek ze onbewust al kennen en hoe vaak ze die horen in reclames, series en films. Zonder dat ze het in de gaten hebben, houden ze soms al van dit genre. Daar zouden ze zich meer bewust van moeten worden. Minder in hokjes denken, maar gewoon toegeven dat je ervan houdt. Zelf ben ik al een hele tijd geleden uit de kast gekomen en heb gezegd: ik vind klassieke muziek heel leuk!"

Rosemary Joshua: "Beide kunstvormen zijn entertainment, ook al is de ene, opera, extreem duur om te produceren en bijna nooit winstgevend, terwijl dat bij de ander veel beter mogelijk is. Opvallend is dat de kaartjes voor opera goedkoper zijn dan voor musicals. Het idee dat opera alleen voor de elite is, is achterhaald. Ook opera trekt een heel divers publiek. Het genre is wel uitdagender: heel rauw en emotioneel. Muziektheater is misschien wat toegankelijker en minder confronterend. Uiteindelijk is het een kwestie van smaak, niet van klasse."



STELLING 2 • EEN TALENTENJACHT ALS 'ARIA' IS DE IDEALE MANIER OM EEN BREED PUBLIEK VOOR OPERA WARM TE MAKEN.

Henk Poort: "Daar ben ik het zeker mee eens. In 'ARIA' wordt bij de duetten die gezongen worden korte uitleg gegeven en verteld wat er op dat moment aan de hand is in de opera. Je krijgt op die manier een soort preview. Ik ben er een groot voorstander van dat mensen zich voordat ze naar de opera gaan inlezen, zodat ze weten waar het over gaat. Dan kun je je inleven in het verhaal, ook als die in een andere taal gezongen wordt. 'ARIA' helpt daarbij."

Tania Kross: "Of het de ideale manier is, weet ik niet, maar het is in ieder geval een heel goede manier. We leven in een wereld waarin kunstenaars hun best moeten doen om hun aanbod te laten zien. 'ARIA' biedt een prachtig podium om dat te doen. Klassieke zangers zijn vaak erg populair in bekende competitie-shows. Het publiek vindt hun stem geweldig. In 'ARIA' nemen dit soort titanen het tegen elkaar op. We vergelijken diamanten met elkaar."

Rosemary Joshua: "Absoluut. Door deze talentenjacht zie je het proces dat de artiesten doormaken, je leert ze kennen als mensen en volgt hun reis naar het optreden. Ik weet zeker dat 'ARIA' hierdoor meer nieuwsgierigheid naar opera zal opwekken."



STELLING 3 • SOMMIGE DEELNEMERS AAN TALENTENJACHTEN ALS 'THE VOICE' OF 'IDOLS', ZOALS JAMAI OF DE DAMES VAN OG3NE Zouden ook in een opera kunnen zingen.

Henk Poort: "Dat zou ik zo niet kunnen zeggen, maar als Willy Alberti of André Hazes net als ik vroeger naar het conservatorium waren gegaan, hadden ze ook heel goede tenoren in de opera kunnen worden. De stem is er en de techniek voor operazang kun je leren."

Tania Kross: "Je strot opentrekken en die hoge noot halen kunnen veel zangers, maar h^oe doe je dat, waarin onderscheid je je van anderen? Het gaat bij opera niet alleen om zingen. Je hebt ook te maken met een koor,

een dirigent, een decor, rekwisieten, timing, de finesses in muzikaliteit. Het is een toneelstuk waarin je acteert, een karakter uitbeeldt, zingt op soms ingewikkelde muziek, vaak in andere talen. Als de meisjes van OG3NE dat zouden kunnen, zou ik heel blij zijn, want dat zou opera extra onder de aandacht brengen."

Rosemary Joshua: "Operazang is een echt ambacht dat vele jaren van keihard studeren, discipline en training van de menselijke stem vergt. Je zou ook geen willekeurige jogger van straat plukken om hem op de Olympische Spelen te laten concurreren met zeer getrainde topatleten." ■

ARIA (8 delen)

VANAF ZONDAG 10 OKTOBER OM 20.30 UUR OP NPO 1



DE GROOTSTE NEDERLANDSE OPERASTERREN VAN DIT MOMENT

FRANCIS VAN BROEKHUIZEN: SPREEKT NIEUWE DOELGROEP AAN



Francis van Broekhuizen (46) is sopraanzangeres en studeerde in 2004 cum laude af aan het Amsterdams Conservatorium in de richting klassiek en opera.

In hetzelfde jaar was ze finaliste bij het Cristina Deutekom Concours in Enschede. De sopraan Maria Callas is haar belangrijkste inspiratiebron. Van Broekhuizen vertolkte veel rollen bij Nederlandse operagezelschappen als De Nationale Opera en Opera Zuid. Daarnaast verzorgt ze recitals en muziektheatervoorstellingen. Vanaf juni 2021 speelt Francis de rol van Moeder Overste in 'The Sound of Music'. Ze is veelzijdig, heeft een prachtige stem, maar is tegelijkertijd niet direct het prototype van de operazangeres. Als no-nonsense-sopraan omlijst ze haar zang vaak met humor, waardoor ze een groter publiek en een andere, nieuwe doelgroep bereikt.

EVA MARIA WESTBROEK: TYPISCHE WAGNER-SOPRAAN

Eva Maria Westbroek (51) is een wereldberoemd sopraanzangeres. Ze studeerde van 1988 tot 1995 zang aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Internationaal geldt zij als één van de grote Wagner-, Verdi- en Puccini-vertolkers. Ze speelde rollen bij de Deutsche Oper Berlin, La Scala in Milaan, The Royal Opera in Londen en The Metropolitan Opera in New York. In 2017/2018 was Westbroek artist in residence bij het Koninklijk Concertgebouworkest, een eer die maar weinigen toekomt. Eva Maria Westbroek weet als geen ander de luisteraars mee te slepen in de dramatiek van een lied. Niet alleen vanwege haar indrukwekkende geluid, maar ook vanwege haar persoonlijkheid op het toneel. Haar zware, volle sopraanstem is heel geschikt voor Wagner-rollen,



maar ze oogstte ook succes met vertolkingen van Italiaanse operapartijen.

MARIA FISELIER: OVERWELDIGENDE PODIUMUITSTRALING

Maria Fiselier (33) is mezzosopraan en behoort tot één van de grootste jonge operatalenten van Nederland. Ze studeerde in 2013 af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In 2012/2013 maakte deel uit van de National Opera Studio in Londen. Muziek werd haar met de paplepel ingegoten. Ze is de derde generatie van de Fiselier-familie in de operawereld, maar de eerste met een internationale carrière. Ze werkte mee aan verschillende grote operaproducties, onder meer bij de Dutch National Opera. Als solist is ze verbonden aan de Komische Oper Berlin in Berlijn, waar ze in 2016 als jongste zangeres binnenkwam. Maria Fiselier heeft een warme mezzostem die geknipt is voor opera. Met haar overweldigende podiumuitstraling brengt ze het publiek gemakkelijk in vervoering.

