



Armand Guillaumin
'Promenade en Ile-de-France' (detail, circa 1875).
65 x 81 cm.

Schilderij

Armand Guillaumin

Krachtige kleuren en landschappen

Tekst Marloes de Moor

Het wel en wee van zijn werk aan de Franse spoorlijn Paris-Orléans lijkt ver weg als Armand Guillaumin (1841-1927) door de Parijse buitenwijken dwaalt, op zoek naar mooie plekken om te schilderen. Zoals deze promenade vermoedelijk is ontstaan. Een karakteristiek voorbeeld van de impressionistische schilderkunst.

Armand Guillaumin houdt zich 's nachts met die spoorlijn bezig op de afdeling Spoorwegen van de overheidsinstantie Ponts et Chaussées. Deze baan geeft hem de mogelijkheid zich overdag aan de kunst te wijden, want van zijn schilderijen kan hij nog niet leven. Cézanne en Pissaro, die hij in 1860 op de Zwitserse Academie heeft leren kennen, vergezellen hem regelmatig als hij op pad gaat.

Guillaumin beïnvloedde het werk van Cézanne en Pissaro

Kunstschilder, kunstverzamelaar en arts Paul Gachet biedt Guillaumin in 1873 een kamer aan in zijn huis in Auvers-sur-Oise. Daar kan hij in alle rust werken. Nadat Guillaumin een jaar later heeft deelgenomen aan een van de eerste Parijse tentoonstellingen van impressionisten begeeft hij zich steeds vaker in de regio Ile-de-France om inspiratie op te doen. In deze periode, omstreeks 1875, maakt hij het bijzondere schilderij *Promenade en Ile-de-France*. Het is een karakteristiek voorbeeld van de impressionistische schilderkunst en laat goed de verandering in Guillaumins werkwijze zien. 'Terwijl hij eerder vooral streefde naar een realistische weergave, is dit met meer beweging, intense kleuren en levendige penseelstreken geschilderd,' vertelt Ivo Bouwman, bij wie het werk te koop is. 'Heel anders dan zijn latere stijl,

toen hij bijvoorbeeld de molens aan de Zaan schilderde. Ik sluit niet uit dat hij deze promenade niet in Parijs, maar in Auvers-sur-Oise heeft geschilderd. Dat ligt ten slotte ook in Ile-de-France.' Guillaumin vergaart veel bekendheid met zijn krachtige kleuren en landschappen. Steeds vaker toont hij zijn werk op tentoonstellingen. In 1880 raakt hij bevriend met Vincent van Gogh en zijn broer Theo, die als kunsthandelaar enkele van zijn schilderijen verkoopt. Vincent bezoekt hem regelmatig in zijn studio aan de Quai d'Anjou 13, het oude atelier van Charles-François Daubigny. 'Was het geen genoeg bij Guillaumin deze winter de overloop en zelfs de trap, nog afgezien van het atelier, helemaal vol doeken aan te treffen?' zo memoreert hij later in een brief aan zijn broer. Theo werkt bij de kunsthandel Boussod, Valadon & Cie en organiseert daar in 1887 een tentoonstelling van Guillaumins werk. Hij bezit zelf ook een aantal schilderijen van Guillaumin waaronder *Zelfportret met palet* en *Portret van een jonge vrouw*. 'Het zelfportret is later in bezit gekomen van het Van Goghmuseum,' vertelt Bouwman. 'Daar hoort dit prachtige schilderij *Promenade in Auvers-sur-Oise* mijns inziens eigenlijk ook thuis. Het komt uit een Amerikaanse privécollectie en is sinds kort weer op de markt.'

Hoewel Guillaumin niet het aanzien van Cézanne en Pissaro verwerft, is hij wel van invloed op hun werk geweest. Zo gebruikt Cézanne Guillaumins schilderijen van boten op de Seine als basis voor zijn eerste etspogingen. Ook Vincent en Theo van Gogh blijven onder de indruk van Guillaumin. Theo doet zijn broer Vincent, die in Arles woont, steeds verslag van de perikelen rondom hun vriend. Een winst van 100.000 francs in de loterij stelt Guillaumin in 1891 in staat zich uitsluitend aan de schilderkunst te wijden. Zijn nachtelijke betrekking bij de Spoorwegen is dan verleden tijd. Op 26 juni 1927 sterft de Franse impressionist in Parijs. 🍷

Meer weten
Ivo Bouwman
Jan van Nassastraat 80
2596 BW Den Haag
+31 (0)6 539 288 22
www.ivobouwman.nl