



Dochter Elisah maakte
moie documentaire

Emotioneel slotapplaus voor Liesbeth List

Liesbeth List met dochter Elisah en kleindochter Lilah in 2017. Lilah maakte de urn voor haar overleden grootmoeder.

Op 25 maart 2020 overleed zangeres en actrice Liesbeth List tijdens de eerste lockdown. Haar dochter Elisah kon haar daardoor niet het grootse afscheid geven dat ze in gedachten had. Om dat alsnog te kunnen doen, maakte zij een documentaire over haar moeder, die MAX op 19 maart uitzendt.

Een heel mooi afscheid had het moeten worden. In het theater natuurlijk. Een uitvaart waar alle fans, vrienden en bekenden Liesbeth List de laatste eer konden bewijzen. Haar dochter Elisah Baijens hield er rekening mee dat het moment van afscheid vroeg of laat zou komen. “Ik vroeg Albert Verlinde, een goede vriend van mijn moeder, om me daarmee te helpen als zij ooit zou komen te overlijden. Voor mij zou dat te zwaar om te organiseren, zeker op zo’n emotioneel moment”, vertelt Elisah.

Intiem en persoonlijk

Maar alles liep anders toen als Liesbeth op 25 maart, tijdens de eerste lockdown, op 78-jarige leeftijd overleed. “Een groot afscheid zat er vanwege de coronamaatregelen niet in. We hielden het noodgedwongen heel klein. De kist waarin mijn moeder lag, stond in de muziekstudio in ons huis. Zo kon men één voor één op zijn eigen manier afscheid van haar nemen. Dat maakte het heel persoonlijk. Het was anders dan gepland, maar voor ons toch erg waardevol.” Hoewel Elisah met een goed gevoel terugkijkt op het intieme afscheid van haar moeder, vindt ze dat iedereen die daar behoefte aan heeft de mogelijkheid moet krijgen afscheid te nemen. “Een groot artieste verdient een groots afscheid, in welke vorm dan ook.” In overleg met Omroep MAX ontstond het idee om de herdenking de vorm van een programma te geven, een afscheid voor het grote publiek. Elisah gaat hierin gebeurtenissen uit het leven van haar moeder na en haalt herinneringen op met vakgenoten, vrienden en fans.

Boterhammen smeren

De laatste twee jaar was Elisah zich al steeds meer gaan verdiepen in de carrière van haar moeder. “Als tiener hield me dat niet zo bezig. Liesbeth was voor mij bovenal een moeder en geen BN’er. Een trotse moeder die mij op handen droeg. Onze band was sterk. Zelfs toen ik al zestien was, smeerde ze nog ’s morgens mijn boterhammen. Oók als ze laat was thuisgekomen van een optreden.”

Zelfs in Brazilië bekend

In haar documentaire ontdekt Elisah wat haar moeder heeft betekend voor de mensen die haar

liefhadden. “Ik ben bijvoorbeeld langs geweest bij een fan die alles over haar verzamelt. Zo heeft hij via een Braziliaanse Marktplaats een plaatje gekocht met het nummer ‘Não brinca comigo’ (Speel niet met mij), dat mijn moeder in 1967 op het songfestival van Rio de Janeiro zong. Ik vind het zo bijzonder dat je zelfs daar muziek van haar kunt kopen.”

Jeugd op Vlieland

De documentaire begint op Vlieland, waar Liesbeth List op zevenjarige leeftijd liefdevol wordt opgevangen door haar pleegouders Jaap en Marie List, als haar vader niet meer voor haar kan zorgen. “We hebben een deel van haar as uitgestrooid over de Waddenzee om haar weer te herenigen met mijn vader die daar is uitgestrooid. Dat was heel emotioneel. Tekstschrijver Han Kooreneef, die me op Vlieland ontving, sleepte me er doorheen.”

‘Ze is weer herenigd met mijn vader’

Het zwijgen doorbroken

Bij kunstenaar Ria Nijhof maakt Lilah, de kleindochter van Liesbeth, een urn voor haar oma. “Ria’s leven is verweven met de muziek van Liesbeth. De moeder van Ria zat in het verzet en had grote moeite daarover te praten. Toen Ria de plaat ‘Liesbeth List zingt Theodorakis’ met de Mauthausen-liederen over de oorlog grijs draaide, begon haar moeder over de oorlog te praten. Ze opende zich voor Ria, ze kregen een hechtere band. In 2008 heeft Ria Liesbeth voor het laatst de liederen horen zingen tijdens de Dodenherdenking in Amsterdam, samen met haar kinderen én kleinkinderen. Een emotionele dag.” Elisah is erg tevreden over de bijzondere manier waarop ze nu toch een afscheid heeft kunnen organiseren. “Het was goed voor de verwerking dat ik nog een jaar lang met haar bezig mocht zijn. Een betere manier van rouw en verwerking is er niet.”

Het slotapplaus voor mijn moeder **LIESBETH LIST**
VRIJDAG 19 MAART 19.50 UUR OP NPO 2