



## EEN LEVEN LANG ACHTER DE KNOPPEN

## GELUIDSTECHNICUS RUUD HIELP BEROEMDE ARTIESTEN STRALEN

*Ruud van Lieshout (96) was zo'n veertig jaar lang geluidstechnicus en nam tijdens zijn carrière platen op met honderden bekende artiesten. Hij is op zijn zolder in Laren nog altijd actief met opnames en het doorzoeken van zijn platenkast. "De leukste herinneringen komen dan weer boven."*

Zelf stonden de grootheden in de spotlights voor een enthousiast publiek, maar verscholen in de schemering van de zaal waakte hun houvast: geluidstechnicus Ruud van Lieshout. De man die met een kalm lachje onzekerheden wist te sussen, valse nootjes bijstuurde, de fader meeschoof met de stemming in de zaal en elk zuchtje en lachje registreerde, die liveoptredens zo opnam dat het leek of je erbij was en toverde met de microfoons voor het perfecte geluid. Ramses Shaffy, Wim Sonneveld, Paul van Vliet, Seth Gaaikema, Willy Alberti, Wim Kan, Willem Nijholt, Toon Hermans, Toots Thielemans, The Ramblers, The Blue Diamonds, de Dutch Swing College Band en honderden anderen vertrouwden ooit op Ruud.

## VAN TOOTS TOT ALBERTI

96 jaar is hij inmiddels. Hij zit niet meer dag na dag achter de mengtafels, maar opnames maakt de bevlogen geluidsman nog steeds. Op zolder heeft hij zijn eigen studio ingericht. "Omringd door mijn platenkasten krijg ik vanzelf inspiratie. Zo ben ik nu

bezig vier cd's samen te stellen met mijn favoriete opnames. Bij elk liedje schrijf ik een herinnering." Hij maakt een wegwerpgebaar "Ach, allemaal egotripperij natuurlijk. Maar het is leuk om ermee bezig te zijn."

## 'HET DORP' EN 'RAMONA'

En herinneringen heeft Ruud genoeg. Zo'n tachtig jaar aan ontwikkelingen in techniek en geluid maakte hij mee. Van mono naar stereo, van radio naar tv, van langspeelplaat naar compact disc, van analoog naar digitaal. "Bij een achterbuurman luisterde ik veel naar klassieke platen. Radio was er nog nauwelijks, maar ik wist daardoor al hoe muziek hoorde te klinken. In de oorlog maakte ik met een schoolvriend apparatuur om stoorzenders van de Duitsers te ontwijken en probeerden we Radio Oranje te ontvangen. Later werd ik diskjockey op bevrijdingsfeesten en dansavonden." Van zijn hobby kon hij zijn werk maken toen hij werd aangenomen bij de Nederlandse Radio Unie (NRU) als omroepstechnicus.



## 'Dat neppubliek bij voetbalwedstrijden op tv staat veel te hard'

Al gauw diende zich een nieuw avontuur aan. Ruud kon drie jaar lang in Indonesië als operator bij de Radio Omroep in Overgangstijd (ROIO) aan de slag. "Ik deed onder andere het geluid van concerten die we live uitzonden op de radio." Terug in Nederland begon Ruud in Den Bosch zijn eigen geluids- en opnamestudio. Maar omroepstad Hilversum bleef trekken en in 1955 trad hij in dienst als geluidstechnicus bij Phonogram, de platenmaatschappij van Philips. Tijdens zijn carrière ontmoette hij talloze bekende artiesten. Zo nam hij 'Het Dorp' van Wim Sonneveld op, stond hij aan de wieg van de Blue Diamonds met de opname van 'Ramona', verzorgde hij alle platen van Paul van Vliet en zette Willem Nijholt ertoe aan te blijven zingen. Opnames op locatie vond Ruud het mooist. "Het is spontaner. Je hoort de zaal ademen. Sfeer is belangrijk voor een goede opname. Met een livepubliek zal een artiest net die ene uithaal maken die hij in de studio niet doet."

Tekst: MARLOES DE MOOR

Foto's: ARCHIEF, JULIETTE VAN LIESHOUT



## BOEK VOL ERVARINGEN EN ANEKDOTES

Ruud beschreef zijn ervaringen en anekdotes in het boek 'Band Loopt, backstage verhalen uit de platenstudio'. Van Willy Alberti die tijdens een opname begon te lachen omdat hij een wind had gelaten tot de achtjarige André Hazes, die een liedje in de studio kwam opnemen. Of de ontmoeting met prins Claus en de nog jonge Willem-Alexander, die aanwezig waren bij de opening van de Wisseloord Studio's. Ruud was daar de laatste jaren van zijn loopbaan studiochef.

## CONFERENCES VAN SETH

Na zijn pensioen bleef Ruud nog lang actief als geluidstechnicus. "Ik kreeg het drukker dan ooit. Zo hielp ik met het maken van repetitiebanden voor musicals, theatervoorstellingen en concerten van American Songbook Productions en deed ik conferences van Seth Gaaikema." Ook de prestaties van jongere generaties houdt hij in de gaten. "De techniek mag de muzikaliteit niet verdringen. Soms worden er zo veel microfoons gebruikt dat het geluid niet goed meer is. Je kunt tegenwoordig alles regelen met knopjes, maar je hoeft ze niet allemaal te gebruiken. Het gaat om een compleet geheel, zodat je een beter verspreid geluid hoort. Je hoeft niet elk instrument apart te horen." Weer dat wegwerpgebaar: "Ach, dat vind ik. Een ouwe zeur. Ik ben ook maar eigenwijs." Het neppubliek bij voetbalwedstrijden op televisie, ook zoets. "Dat staat zo hard dat de commentator nauwelijks nog te horen is. Niet goed gedaan. Ik let altijd op geluid. Een beroepsziekte die nooit overgaat." ■

## NOSTALGISCHE VERHALEN

Boek 'Band Loopt, backstage verhalen uit de platenstudio'. Te bestellen met handtekening en opdracht van Ruud van Lieshout voor € 15 op de website [bandloopt.nl](http://bandloopt.nl)

Links: Ruud in zijn prille radiojaren achter de 'tafel'. Midden: Ruud met tevreden Blue Diamonds (1960). Rechts: De Jupiler 'opname'-wagen. V.l.n.r. Frans Naber, Ruud, Roddy de Hilster (1962).

