



50-PLUSERS DE DANSVLOER OP



**OUDE TIJDEN HERLEVEN
MET 'TRIBUTE BANDS'**

Beatles- en Stones-tributebands trekken een nieuw, ouder publiek naar de concertzalen. Terug naar de jeugd. Oude tijden herleven. Zestigers en zeventigers dansen weer net zoals vroeger. Woord voor woord zingen ze alle hits mee. "Come together, right now!"

Een Rolling Stones-tributeband? Daar zit toch niemand op te wachten", kreeg Jeffrey Hendriks (28), leadzanger van de Stones Sessions, anderhalf jaar geleden te horen. "Wedden van wel?" zei hij. En hij kreeg gelijk. Inmiddels toert de band door heel Nederland en trekt volle zalen. "We zetten geen act neer, zoals je soms ziet met oudere mannen die pruiken opzetten en zich verkleden als The Rolling Stones. We zijn onszelf en spelen het net iets anders dan de echte. Niet alleen hits, maar ook minder bekende nummers", legt Jeffrey uit.

EVEN ZOALS HET VROEGER WAS

Op een vrijdagavond in Poppodium Fluor in Amersfoort verdringen zestigers en zeventigers zich voor het podium. Een zeventiger met witte lokken knipt met zijn vingers, danst ritmisch mee. Twee



ZANGER JEFFREY:
'Zelf heb ik The Rolling Stones maar één keer live gezien'

zussen heupwiegen en zwaaien uitbundig met de armen. Een ander neemt volop de ruimte in met soepele, eigenzinnige pasjes. Daarnaast swingen grijsharige vrouwen met flesjes pils in hun vuist. Zanger Jeffrey springt energiek op de Bühne en schudt met sambaballen. Zijn halflange haar danst

mee en zijn overhemd met pantermotief staat ver open. Zweet parelt op zijn borst. Terwijl dertigers en veertigers nog wat afwachtend achterin de zaal staan, hebben latere generaties de schroom allang van zich afgeworpen. Niks stramme benen of pijnlijke rug: stilstaan lijkt geen optie bij deze muziek, die ze allemaal kennen uit hun jeugd. Even is het weer zoals het vroeger was.

DE MUZIEK MAAKT NOG VEEL LOS

The Rolling Stones en The Beatles gaven in de jaren zestig de popmuziek een nieuwe impuls. De Britse bands veroverden de wereld, bepaalden jarenlang de hitparades en schreven geschiedenis. Terwijl ouderen aanstoot namen aan de 'onzedelijke muziek', verdrongen tieners zich in 1964 op de Amsterdamse grachten voor de komst van The Beatles. "The Beatles lieten zich, zoals overal waar zij reeds kwamen, de enthousiaste hulde gaarne welgevallen. De tocht werd begeleid door het luide, maar allesbehalve welluidende gegier", zo becommentarieerde Philip Bloemendal het spektakel. Je hoort het hem zeggen. Al hun zakgeld gaven jongeren uit aan de singles en elpees van de bands. Opgewonden wachtten ze in de rij voor de film 'A Hard Day's Night'. Meisjes werden verliefd op de muzikanten. Jongens kamden hun haar net zo naar voren als hun idolen.

Op 8 augustus van datzelfde jaar 1964 ging het er bij de The Rolling Stones in het Scheveningse Kurhaus minder keurig aan toe. Na vier nummers brak een grote chaos uit waardoor het optreden moest worden gestaakt. Brutale jongeren gooiden met meubilair en flessen. De bandleden vluchtten en de politie ontruimde de zaal. Voor veel mensen uit de generatie van na de oorlog vormt deze popmuziek een belangrijk onderdeel van hun jeugdherinneringen.

LEESBRIL KWIJT

Waren poppodia en festivals voorheen vooral het domein van jongeren, tegenwoordig zijn senioren er dankzij de komst van tributebands steeds vaker te vinden. Het zijn dan wel niet de échte Beatles of Rolling Stones, maar ze roepen het gevoel van vroeger op. Bands als The Analogues en de Britse Bootleg Beatles, die verrassend veel gelijkenis vertonen met de echte Beatles, zijn snel uitverkocht.

"Hey you crazy teenagers! Happy to be here?", riepen The Bootleg Beatles schertsend tijdens een concert in Tivoli Vredenburg. Soms wordt bij de openluchtconcerten zo wild gedanst dat na afloop door de luidsprekers schalt: "In het gras is een sleutelbos en een leesbril gevonden. Wil de eigenaar zich melden?"

JONG EN OUD DANST MET ELKAAR

Ook de Stones Sessions wisten in korte tijd een flinke schare trouwe fans om zich heen te verzamelen. Veel daarvan zijn de vijftig gepasseerd. Op de Facebook-pagina van de band uiten zij hun bewondering voor concerten die ze bezochten. Met levenswijze, milde spot reageren oudere vrouwelijke volgers op een foto van de half ontklede bandleden in een opblaaszwembadje: "Ach, kinderpret!" en "Uuuuhm een klein zesje, hoor. Deze jongens kunnen echt niet tippen aan Mick." "Na afloop komen mensen vaak naar ons toe. Dan vertellen ze trots dat ze de Stones al dertig keer live hebben gezien. Anderen zijn ontroerd. Ze zeggen dat ze al lang niet meer zo'n gevoel hebben gehad en dat wij ze terugbrengen naar hun jeugd. Ik had niet durven dromen dat we dit teweeg zouden brengen. Vaak nemen ze hun kinderen mee. De groep die we bereiken is daardoor heel breed. Jong en oud danst met elkaar", vertelt Jeffrey.

KIPPENVEL BIJ SOMMIGE NUMMERS

Henny Hoefakker (65) is met zijn vrouw, dochter en schoonzoon naar poppodium Fluor gekomen. Hij zag The Rolling Stones een keer of vijftien live. "Ik heb zo veel mooie herinneringen aan deze muziek. Geweldig vind ik ze! Béter dan The Beatles. Thuis heb ik alle elpees. Die gaan echt de deur niet uit." Henny hoopt dat de Stones Sessions 'Seks Drive' en 'Gimme Shelter' spelen. "Dat zijn mijn favoriete nummers. Als ik kippenvel krijg bij 'Gimme Shelter' is het goed!"

HENNY:
'Ik heb zo veel mooie herinneringen aan deze muziek'





PETER EN GERARD:
'We hebben nog meegemaakt dat het laatste album uitkwam'

Peter Wielinga (57) en Gerard Buitinga (60) pikten een staartje mee van de glorie tijd. "We hebben nog meegemaakt dat het laatste album uitkwam. Twee jaar geleden heb ik de echte Stones gezien. Dat was fantastisch", vertelt Peter, die zijn buurman Gerard meenam naar het concert van de Stones Sessions. "In die periode is zo veel goede muziek gemaakt", zegt Gerard. "Ook Cliff Richard was top. En Mick Jagger staat natuurlijk nog steeds op het podium. Wat hij op zijn leeftijd presteert is ongeëvenaard." Intussen zweept Jeffrey de bezoekers flink op. "Zijn er nog Stonesfans in de zaal? Zingen jullie mee!?", roept hij. Bij de eerste maat van 'Ruby Tuesday' beginnen veel mensen al mee te neuriën.

'GELUKKIG KONDEN WE ZITTEN'

Gert en Meini Pannevis (71) die achterin op een bank zitten, zijn al vijftig jaar Stonesfans. "Nou ja, fans... Met die kerels had ik niet zo veel. Maar de muziek is super. Tot aan het album 'Black and Blue'. Dat waren de hoogtijdagen. Daarna vind ik ze minder geworden", vertelt Gert. "De muziek stond bij ons altijd aan. Onze kinderen konden daardoor The Beatles



GERT EN MEINI:
'De muziek stond bij ons altijd aan'



en The Rolling Stones woord voor woord meezingen. Op vakantie draaiden we alle albums altijd in onze auto", vult Meini aan. Twintig jaar geleden zijn Gert en Meini voor het laatst samen naar een concert van de echte Rolling Stones geweest. "We lazen gisteren in de krant dat deze tributeband optrad en dat leek ons wel wat. Ik zei tegen Gert dat hij waarschijnlijk wel de hele avond moest staan. Gelukkig waren we vroeg en vonden we hierachter nog een plek om te zitten." En dansen? Gert lacht: "Nee hoor, ik houd me gedeisd vanavond!"

Jeffrey is weleens jaloers op zijn oudere publiek: "Zelf heb ik The Rolling Stones maar één keer live gezien. De mensen die onze concerten bezoeken, maakten de toppen van de jaren zestig en zeventig mee. Dat had ik ook graag gewild. Een geweldige tijd. De muziek uit de sixties en seventies is de beste ooit gemaakt. En hij blijft goed!" ■



OPTREDENS TRIBUTE BANDS

THE ANALOGUES:

Nog enkele concertkaarten voor 2020
<http://theanalogues.net>

THE BOOTLEG BEATLES:

Vanaf 20 februari 2020 concerten in Nederland
<http://www.bootlegbeatles.com/>

STONES SESSIONS:

www.stonessessions.nl
Nog diverse concerten. Op 13 december vijftig jaar 'Let it bleed' in Q-factory, Amsterdam.