



*Links: Annemiek Punt, Jairusraam in de Nieuwe Kerk in Delft. Hoogte 7,5 meter. Volgende pagina's: wandrelief in glasversmeltingstechniek. Diameter 85 cm. Staand werk in glasversmeltingstechniek/rvs. Hoogte 110 cm.*

# Schilderen met licht

## Het experimentele werk van Annemiek Punt

Tekst Marloes de Moor

Raamhangers, schalen, staande kunstwerken, wandreliefs, gebrandschilderd glas in lood en gesmolten glas, geblazen glassculpturen, schilderijen. De galerie van Annemiek Punt toont de veelzijdigheid van deze kunstenaars. Sinds 1979 is ze toonaangevend op het gebied van glaskunst. Een portret.

Het werk van Annemiek Punt is op meer dan honderd plekken in Nederland te zien. Van het beroemde raam in de Nieuwe Kerk in Delft tot de Thaborkerk in Hengelo en talrijke gebouwen, kapellen en kathedralen. Via particulieren gaat haar werk de hele wereld over. Opdrachten brachten haar ramen in Japan en Duitsland. Punt introduceerde veertig jaar geleden een nieuwe manier van werken met glas en werd zo grondlegger van experimentele glaskunst. Die techniek bepaalde de koers voor haar verdere kunstenaarschap. 'Glasversmelting is schilderen met glas en daarmee schilderen met licht,' zegt zij daar zelf over.

## Inspiratie kan gevoed worden door een ochtendwandeling

Vaak wordt Punt als glaskunstenaar gezien, maar ze schilderde en tekende nog voordat ze met glas werkte. Als 12-jarig meisje kreeg ze teken- en schilderles van Riemko Holtrop, een vooraanstaand kunstenaar in die tijd. Hij stimuleerde haar om naar de kunstacademie te gaan. 'Maar dat werd van huis uit niet ondersteund,' vertelt Astrid Vroemisse, mede-eigenares van Atelier Galerie Annemiek Punt en levenspartner van de kunstenaars. 'Het vak meesterglazenier zagen haar ouders wél zitten: dat was een ambacht. Punt kon ook hierin haar liefde voor tekenen en schilderen kwijt. Om met glas in lood aan de slag te gaan, moest ze immers eerst een gedetailleerd ontwerp maken.

Begin jaren tachtig volgde ze alsnog de opleiding Tekenen en Schilderen aan de Academie voor Kunst en Industrie (AKI) in Enschede en combineerde haar glaskunst met schilderkunst.

Haar glasversmeltingstechniek stelt Punt in staat om volledige artistieke vrijheid te creëren. Vroemisse: 'Als Annemiek iets met glas wil maken wat niet mogelijk lijkt, experimenteert ze net zo lang totdat het wél lukt. Zo ontstaan steeds nieuwe technieken. Ze ontwikkelt zich voortdurend, zowel op artistiek als technisch vlak. Die twee zijn niet los van elkaar te zien.'

Een goede beheersing van de techniek is onontbeerlijk om met glas om te kunnen gaan. Bovendien zijn er uitdagingen. 'Glas is breekbaar, zwaar en scherp. Daar staat tegenover dat het dynamisch is en een extra dimensie geeft aan een werk.'

Punt werkte eerst vooral figuratief in glas in lood. Later werd haar werk abstracter. Ze kwam tot een eigen beeldtaal in de traditie van expressionistisch abstracte schilders als Kandinsky, Piet Ouborg en Ger Lataster. Die stijl leidde tot veel opdrachten voor monumentale glaskunst.

'Vaak krijgt Annemiek bij een opdracht een thema en wat uitleg daarover. Al tijdens het gesprek met de opdrachtgever zit ze vaak te schetsen aan het ontwerp,' vertelt Vroemisse. 'Bij vrij werk komt de inspiratie van binnenuit. Die kan door van alles worden gevoed: een vroege ochtendwandeling, een nieuwsbericht, een opmerking of een gevoel.'

'Ik maak een raam dat je beleeft,' zei Punt zelf eens over haar raam in de Nieuwe Kerk van Delft. Ze geeft haar werk bewust nooit titels. 'Op die manier krijgen mensen de ruimte om er vanuit hun eigen beleving naar te kijken,' verklaart Vroemisse. 'Haar werk raakt mensen. Ze moeten huilen of worden er juist blij van. Het geeft steun, energie en kracht, omdat er zo veel zeggingskracht in zit.'

Atelier Galerie Annemiek Punt  
Kloosterstraat 5  
7631 GA Ootmarsum  
+31 (0)541 29 32 45  
[www.annemiekpunt.nl](http://www.annemiekpunt.nl)

Geopend op woensdag t/m vrijdag van 13.00-17.00 uur, op zaterdag van 11.00-17.00 uur en op afspraak.





*Annemiek Punt*

