



Peter Struycken 'Driedimensionale kleurstructuur' (1983-1986). Gekleurde aluminium bollen en staal-draad. 30 x 30 x 15 meter. Collectie Aegon Den Haag. © Aegon. Foto Alex Trofim.

Installatie

Peter Struycken

Driedimensionale kleurstructuur

Tekst Marloes de Moor

Ter gelegenheid van de 80ste verjaardag van kunstenaar Peter Struycken stelt Aegon zijn kunstwerk in het hoofdkantoor open voor publiek. Een indrukwekkende installatie. 'Waar je na al die jaren naar blijft kijken.'

'Macrokosmos, microkosmos, atomen, ballonnen, confetti,' zijn zomaar wat associaties die Lianne Schipper, conservator van de Aegon Kunstcollectie, hoort als mensen de hal van het hoofdkantoor van Aegon betreden. Vrijwel meteen kijken ze omhoog en vergapen zich aan de *Driedimensionale kleurstructuur* van beeldend kunstenaar Peter Struycken (1939). Het monumentale kunstwerk is al ruim dertig jaar een topstuk binnen de collectie van Aegon. Onder het glazen dak van de hal hangen aan ragfijne draden 5212 bollen in 32 pasteltinten. Struycken ontwierp de kleurstructuur met behulp van een speciaal voor hem ontwikkeld computerprogramma dat het ontwerp kon berekenen en weergaf op een beeldbuis. Tegenwoordig is dat in een handomdraai gebeurd, maar destijds kostte het acht uur rekentijd voor één compositie.

'Er ontstond een harmonie met de pasteltinten'

'De visuele samenhang tussen de kleuren is voor mij van groot belang,' vertelt Peter Struycken. 'Omdat die niet wiskundig vast te stellen is, heb ik de kleuren op het oog bepaald aan de hand van kleurtoon, helderheid en verzadiging.' De plaats van de basis-kleuren rood, groen en blauw in de ruimte bepaalde hij met de computer. 'Dit gebeurde met behulp van een algoritme met gemoduleerde sinusgolven. In de ontwerpfase was de ruimte waarin de golven bewogen onbegrensd en veranderde de kleur op elke plaats in die ruimte voortdurend. Voor het werk in het Aegon-gebouw heb ik een fractie van die ruimte gekozen en de kleurverandering op een bepaald moment stilgezet. Op plaatsen die op dat moment

geen kleur hadden, ontbreken de bollen.' Het was het eerste driedimensionale werk dat Struycken op deze manier maakte. 'Hij was in die tijd een van de weinige kunstenaars die met computerprogramma's werkte,' vertelt Corrie van der Veen, van 1991 tot 2016 conservator van de Aegon Kunstcollectie, maar al in de jaren tachtig als kunstadviseur van de stichting Kunst en Bedrijf nauw betrokken bij de opdracht voor het kunstwerk. Toen Aegon na de fusie tussen Ennia en AGO het nieuwe gebouw Mariahoeve betrok, kon één procent van de schone bouwsom worden besteed aan kunst. 'In samenspraak met de architecten van bureau Kraaijvanger bekeken we wat goed zou passen in deze ruimte. Nog steeds vind ik het werk van Struycken voor meer dan honderd procent geslaagd.'

De renovatie van het Aegon-gebouw (2008-2010) pakte volgens Van der Veen zelfs verrassend goed uit voor het kunstwerk. 'De oorspronkelijk donkerblauwe kozijnen in de hal veranderden bij de renovatie in lichtgrijs. Hierdoor ontstond juist een prachtige harmonie met de pasteltinten.' Schipper sluit zich daarbij aan: 'Na al die jaren blijf je ernaar kijken. Er zit een dynamiek in waardoor je je niet verloren voelt in de ruimte.' Zelf staat Struycken decennia later ook nog volledig achter zijn werk: 'Vanzelfsprekend. Ik beschouw het als een zoektocht naar de essenties binnen de visuele realiteit. Het is een zinnige, licht euforisch stemmende onderneming in artistieke zin, zonder ander oogmerk of waarde.'

Aegon
Aegonplein 50
2591 TV Den Haag
www.aegon.me/pstruycken

Op 24 maart en 26 mei zal onder begeleiding van de conservator van de Aegon Kunstcollectie van 10.00-11.00 uur en van 12.00-13.00 uur een rondleiding plaatsvinden langs dit werk en de kunstcollectie van Aegon. Aanmelding via bovenstaande website. In buitenplaats Kasteel Wijkre is de tentoonstelling *P. Struycken - Kleur: Weelde en Veranderlijkheid* te zien t/m 10 november (www.kasteelwijkre.nl) en het Groninger Museum toont *P. Struycken - Exploderende kleur bij Skryabin en Boulez* van 29 juni t/m 6 december (www.groningermuseum.nl).