



ZINGEN IN EEN KOOR

'SAMEN IETS MAKEN WAAR ANDEREN WEER VAN GENIETEN'

Zingen in een koor is razend populair. In Nederland besteden 1,7 miljoen mensen hun vrijetijd aan een zangkoor. Daarmee is het een grotere hobby dan bijvoorbeeld voetbal. Ons land heeft bovendien na Oostenrijk de grootste koordichtheid van de wereld. Wat is toch de aantrekkingskracht van het samen zingen? Leden van Popkoor Noisy Voices uit Amsterdam en van Het Grachtenkoor uit Maarssen vertellen het.

Zingen is een soort therapie. Niet dat ik dat nodig heb, maar zo voelt het. Het is een uitlaatklep", vertelt Harry de Vries (60), die sinds zes jaar lid is van Popkoor Noisy Voices uit Amsterdam. Nicoline Heijtbrink (58), die als sopraan bij hetzelfde koor zingt, knikt: "We gaan weer lekker naar therapie vanavond!", zei een vriendin laatst tegen me. En zo is het eigenlijk ook. Zingen is heerlijk. Even niet nadenken, samen één met de muziek zijn. Voor mij is het echt ontspanning." Harry zong vijftig jaar geleden al bij een klassiek Matthäus-koor, maar stopte daarmee, omdat de gemiddelde leeftijd van tachtig jaar wel érg hoog lag. "Jaren later kreeg ik via een training van mijn werk weer met zingen te maken. Ik merkte meteen hoe leuk ik het eigenlijk vond. Kort daarna heb ik me aangemeld bij Popkoor Noisy Voices. Heel wat anders dan het Matthäus-koor, want met dit koor zing ik vooral Engelstalige pop en moderne Nederlandse liedjes."

WERKEN AAN DE TECHNIEK

Popkoor Noisy Voices is een gemengd koor. De achtenveertig leden zingen vijfstemmig onder leiding

van dirigent en arrangeur Nico Ravenstijn. Vier à vijf keer per jaar treedt het Amsterdamse koor op. "Dat doen we bijvoorbeeld bij festivals of in theaters en kerken, zoals de Meervaart, De Omval, de Westerkerk en de Muiderkerk", vertelt Nicoline. Ze vindt dat het niveau van het koor de afgelopen jaren hoger geworden. "We zijn beter gaan zingen en zijn echt op elkaar ingespeeld geraakt. Ook aan de techniek wordt gewerkt. Eens per jaar krijgen we een workshop met een zangcoach. Laatst hebben we bijvoorbeeld les in ademhalingstechniek gehad."

AUDITIE NIET NODIG

Nicoline is al negentien jaar lid van Popkoor Noisy Voices. "Ik had nog nooit gezongen, maar vriendinnen vroegen me om eens mee te gaan naar het koor. Na één keer vond ik het al zo leuk, dat ik nooit meer ben weggegaan. Echt goed zingen kan ik niet, hoor. Ik trek me op aan de andere koorleden. In mijn eentje zou ik het waarschijnlijk niet redden." Auditie hoeven nieuwe koorleden niet te doen. "We kijken wel tot welke stemgroep je behoort. Het is ook belangrijk dat je een beetje bereid bent om te studeren. Als je er met de pet naar gooit, houdt het snel op", zegt Harry.

VRIENDSCHAPPEN

Inmiddels zijn ook verschillende vriendschappen binnen het koor ontstaan. Koorleden spreken af om bijvoorbeeld bij elkaar te gaan eten. En eens per jaar gaat een deel van het koor naar Frankrijk om te zingen. Ook Harry gaat elk jaar mee: "We logeren met z'n allen in een boerderij van een Nederlands stel. Vervolgens gaan we daar natuurlijk heel veel zingen en gezellig wijn drinken. Het is elke keer weer een succes." Hij heeft ook goede herinneringen aan een gezamenlijke busreis naar Aarhus in Denemarken, destijds culturele hoofdstad. "We hebben daar opgetreden en naar andere koren

gekeken. Ook dat was erg gezellig!" "En we hebben een paar keer per jaar een kooruitje", vertelt Nicoline. "De laatste keer voeren we in drie boten door de grachten, terwijl we luid zongen. Mensen aan de kant reageerden daar heel leuk op en maakten foto's van ons." Harry: "Het mooie van een koor is dat dat je samen iets maakt waar

LEEFTIJD STIJGT

Veel koren zien de gemiddelde leeftijd elk jaar stijgen. Uitgaande van leden die zich geregistreerd hebben bij een korenbond blijkt dat het aantal zangers tussen de vijftig en vijfenzeventig jaar het grootst is, gevolgd door de groep van veertig tot vijftig jaar. Jongere mensen binden zich minder vanzelfsprekend langdurig aan hetzelfde koor.



Het motto van het Grachtenkoor: 'De gezelligste club van Maarssen.'

'NA ÉÉN KEER VOND IK HET AL ZO LEUK, DAT IK NOOIT MEER BEN WEGGEGAAN'

anderen dan weer genieten. Als we 'Wonderful Life' beginnen te zingen, krijg ik altijd een brok in mijn keel. Zo mooi vind ik dat!"

IN DE KROEG

Het Grachtenkoor in Maarssen brengt een heel ander repertoire ten gehore. Zij zingen (oud-)Hollandse liedjes en smartlappen. Niet zo vreemd dus dat de

koorzangers elkaar aanvankelijk troffen in café Broeder Franciscus in Maarssen, waar ze luidkeels meezongen met Hollandse hits. "Ik zag je in de kroeg zitten, ma", zei mijn zoon een keer toen hij langs Broeder Franciscus liep", lacht Annie Pothuizen (82). Ze had nog nooit gezongen, maar daar in dat gezellige cafeetje aan de gracht deed ze het plotseling wel.

GEZELLIGHEID VOERT BOVENTOON

"Het begon heel primitief. Een officieel koor waren we toen nog niet. Pas na een advertentie in de krant meldden de eerste leden zich aan en kreeg het serieus vorm. We begonnen in het Wilhelminakerkje in Maarssen. De dirigent, die ook gitarist was, kwam vanuit Utrecht op de fiets naar ons toe", vertelt



Amsterdams popkoor Noisy Voices is een gemengd koor met enthousiaste leden.



**'WE ZIJN BETER
GAAN ZINGEN
EN ZIJN ECHT
OP ELKAAR
INGESPEELD
GERAAKT'**

Tineke Kok (69). “We namen zelf altijd een mandje met een koffiezetapparaat, suiker en melk mee. Dat mandje gebruiken we nu nog steeds”, zegt Annie Al gauw groeide het ledenaantal en sloten ook Loes Havekamp (65) en haar man Egbert zich aan. Onder begeleiding van twee accordeonisten en een dirigent zingt Het Grachtenkoor Nederlandse liedjes van bijvoorbeeld Frans Bauer, Jan Smit, Frans Duyts, Conny Vandenbos en Anneke Grönloh. De zesenvijftig koorleden treden regelmatig op bij festivals, braderieën en verzorgingstehuizen. “Al twee keer zongen we bij de Paradiso Korendagen. Geweldig was dat!”, zegt Tineke. Het Grachtenkoor noemt zich niet voor niets ‘de gezelligste club van Maarsse’: gezelligheid speelt een belangrijke rol, zo niet de grootste. “Ter gelegenheid van ons vijftienjarig bestaan zijn we met het hele koor naar Duitsland geweest. We zaten samen in een hotel, maakten een bootreis over de Moezel en traden op bij een groot wijnfeest. Het publiek was heel enthousiast over ons! We zongen ‘Tulpen uit Amsterdam’ in het Duits”, vertelt Loes, die voorzitter van het bestuur is en het uitje organiseerde.

TELKENS IETS NIEUWS LEREN

“Maar het is niet alleen maar vrolijkheid, hoor”, vult Annie aan. “We zijn er ook in slechte tijden voor elkaar en hebben een lief-en-leadpot. In die pot stoppen we allemaal een klein bedrag om koorleden die iets vervelends meemaken een kaartje of een attentie te kunnen bezorgen. Zo steunen we elkaar.” Volgens Tineke is het koor dankzij de nieuwe dirigent Greetje de Oude ook professioneler

geworden. “We hebben bijvoorbeeld geleerd om meerstemmig te zingen.” Loes knikt: “Tijdens elke repetitie leren we weer iets nieuws. En als we te veel kletsen of afgeleid zijn, haalt Greetje ons er meteen weer bij.” Zingen is voor Loes en Tineke pure ontspanning. “En je hoeft niet per se heel goed te kunnen zingen om gezamenlijk toch iets moois te laten horen.” Loes: “Voor bewoners van verzorgingstehuizen zingen we oudhollandse liedjes die zij nog van vroeger kennen. Je ziet ze dan enorm genieten, meezingen en dansen. Het is fijn om anderen zo vrolijk te maken met zingen. Dan ga je met een voldaan gevoel weg. En daar doen we het voor!” ■

Meer informatie? Ga naar koornetwerk.nl

FEITEN EN CIJFERS

Uit onderzoek van de European Choral Association blijkt dat Nederland ruim 1,7 miljoen actieve koorzangers heeft, zowel amateurs als professionals. 23 procent van de Nederlanders zingt en 10,7 procent van onze landgenoten doet dit samen met anderen in ensembles en koren. Nederland behoort daarmee tot de landen met de grootste korendichtheid ter wereld. Oostenrijk is koploper. Daar is 11 procent van de bevolking koorzanger. De koorsector is veruit de grootste kunstensector van ons land. Zingen vormt een grotere vrijetijdsbesteding dan bijvoorbeeld voetbal dat door 1,2 miljoen mensen wordt beoefend. De afgelopen jaren zijn er steeds meer koren bijgekomen die lichte muziek zingen, zoals pop, shanty, smartlappen en barbershop.