

Verhaal op doek

De stijl en schilderijen van Jean Elliot

Tekst Marloes de Moor

Toen ze ontdekte dat ze van schilderen haar beroep kon maken, begon Jean Elliot een eigen galerie. Haar nieuwste serie portretten is geïnspireerd op fotomateriaal van vrouwen uit de jaren twintig. 'Vaak hebben ze een avontuurlijk leven achter de rug.'

Soms, als ze boodschappen doet of een glas wijn drinkt, ziet Jean Elliot ineens een gezicht dat ze móet schilderen. Zoals de oude dame. 'Zij heeft zo'n prachtig gezicht. Ik zie haar regelmatig zitten bij een brasserie en wil haar dolgraag portretteren. Zij past heel goed in een serie schilderijen die ik binnenkort wil maken. Daarop beeld ik oudere mensen af zoals ze nu zijn, met daarnaast hun portret van vroeger, op basis van een jeugdfoto.' Door alle voorbereidingen voor haar tentoonstelling *Faces from the Twenties* op de Annual Dutch Art Fair in Amsterdam en de Nationale Kunstsdagen in Rotterdam Ahoy kon ze een maand lang niet schilderen. 'Daar word ik onrustig van. Ik mis het schilderen dan echt en wil graag weer aan de slag.'


'In een portret kon ik de vrouwen weer tot leven brengen'

Elliot groeide op in het Engelse Blackpool en verhuisde vervolgens met haar moeder naar allerlei plekken in Engeland. Eén ding ging altijd mee: haar verfdoo's. 'Als kind al deed ik niets liever dan tekenen en schilderen.' Na vijf jaar in Rome te hebben gewoond, waar ze met kunst overgoten werd, vestigde Elliot zich in 1976 in Nederland. 'Mijn eerste expositie herinner ik mij nog goed. Ik verkocht meteen veel, en vanaf dat moment werd mij duidelijk dat ik van schilderen mijn beroep kon maken.' Samen met haar dochter Jocelyn Jones en haar man Ruud runt Elliot sindsdien galerie Studio Jean aan de Thomsonlaan in Den Haag, waar ze ook teken- en schilderles geeft. Wereldwijd verkocht ze inmiddels honderden

stadsgezichten, stillevens en portretten. Elliot portretteerde onder anderen Willem-Alexander en Máxima, Barack Obama, Nelson Mandela en ruimtevaarder André Kuipers, maar ze werkt ook veel in opdracht. Mensen vragen haar dan om een portret van hen of een dierbare te maken. 'Mijn stijl is in de loop der jaren steeds losser geworden. In het begin schilderde ik heel gedetailleerd en precies. Nog steeds maak ik een ontwikkeling door. Het kan altijd beter.'

Na een bezoek aan een tentoonstelling in het Stadsarchief Amsterdam over de Amsterdamse fotograaf Merkelbach, raakte Elliot geïnspireerd door de kleine zwart-witfoto's van mooie jonge vrouwen. 'Voor *Faces from the Twenties* heb ik een aantal van deze foto's gebruikt. Het leek mij fraai om ze om te zetten in grote schilderijen met spectaculaire kleuren. Zo kon ik de vrouwen weer tot leven brengen in een geschilderd portret.'

Toen Elliot met het project begon, had ze nog geen idee welk persoonlijk verhaal achter de vrouwen schuilging. 'Dat hebben we pas later uitgezocht. Vaak hebben ze een bewogen en avontuurlijk leven achter de rug.' Annie Bos bijvoorbeeld, was een actrice die haar eigen stunts deed. Of Toto Koopman, actrice, model voor het modetijdschrift *Vogue* en in de oorlog spion voor de geallieerden.

De mooie Alice Schwarz bleek de moeder van Harry Mulisch te zijn. 'Drie generaties Mulisch zijn tijdens de tentoonstelling in Amsterdam naar het portret komen kijken. Opvallend was dat de achterkleindochter dezelfde gezichtsuitdrukking heeft als haar overgrootmoeder Alice.' Van één vrouw weet Elliot niet meer dan de (vermoedelijk Poolse) naam Popitek. 'Ik raakte geïntrigeerd door haar trieste blik. Op de foto droeg ze een rouwsluier. Misschien was er nog maar kort geleden een dierbare overleden.' Doordat een deel van het fotoarchief verloren gegaan is, is de bijbehorende tekst watergeschade opgelopen. 'Dat maakt het ook wel weer mooi: je kunt nu zelf het verhaal erbij verzinnen.' 

Meer zien

Op www.jeanelliot.nl is een filmpje te zien van de totstandkoming van het levensgrote schilderij van Anna Elisabeth de Vlugt, een van de geportretteerde vrouwen uit de serie.

Jean Elliot 'Popitek' (2016).
Uit de serie 'Faces from the Twenties'. 100 x 70 cm.