

'IK BEN VIJFTIEN UUR MET EEN *hoed* BEZIG'

IRENE VAN VUGT (49) IS HOEDENONTWERPSTER. ZE NEEMT DEEL AAN VEEL EXPOSITIES EN SHOWS EN VERKOOPT HAAR EXCLUSIEVE HOEDEN IN HAAR EIGEN ATELIER AAN DE OUDEGRACHT IN UTRECHT

"Hoeden maken beschouw ik als beeldhouwen met textiel. Ik vind het prettig om te experimenteren met zachte materialen en daar iets moois van te creëren. Toen ik op de Kunstacademie 3-D-design studeerde, kreeg ik de kans om hoedenles te volgen bij hoedenontwerpster Mieke Abel in Rotterdam. Dat beviel me zo goed dat ik meteen zeker wist dat ik in dat vak verder wilde. Na mijn studie begon ik voor mezelf als hoedenontwerpster. Sindsdien zijn mijn hoeden te zien bij hoedenshows en in musea en galerieën. Voor een tentoonstelling in het Rijksmuseum in Amsterdam ontwierp ik bijvoorbeeld een helmcollectie van haarvilt en lycra. Natuurlijk verkoop ik mijn hoeden ook. Ze zijn verkrijgbaar van 95 tot 595 euro en te zien in de toonkamer achter mijn atelier. Mijn klanten zijn voornamelijk vrouwen die van design houden of die een hoed nodig hebben voor een speciale gelegenheid zoals een bruiloft of een feest. Ze zijn op zoek naar een hoed die past bij een jurk of pakje.

De meesten kiezen eerder voor een klassieke stijl, een bol met brede rand, dan voor mijn meer gewaagde haute couture-ontwerpen. Met elke klant voer ik eerst een gesprek om erachter te komen welke hoed het beste bij haar past. Ik vraag voor welke gelegenheid het is, kijk welke kleur en welk ontwerp het beste bij de vorm van haar gezicht passen. Daar kiezen we dan een passende hoed bij. Afhankelijk van het model ben ik ongeveer vijf tot vijftien uur met een hoed bezig. Eerst maak ik het vilt met een versteviger klaar om te stomen. Als het vilt gestoomd is, gaat het om de mal heen en kan ik de hoed in de juiste vorm brengen en laten drogen. Hetzelfde proces doorloop ik met de rand van de hoed. Ik heb verschillende mallen voor de bol en de rand, die ik met elkaar kan combineren. Zelf maak ik ook mallen; die zijn echt uniek en geschikt voor maatwerk.

Een tijdje geleden werd ik gebeld door rapper Dio, die een hoed zocht. Die wilde hij dragen op zijn cd-hoes en in zijn videoclip. De hoed moest in een punt lopen én hij moest de volgende dag klaar zijn. 'Dat lukt nooit,' zei ik. Voor zo'n hoed moest ik eerst zelf een mal maken. Het kon zeker een week duren voordat die helemaal goed zou zijn. Maar ze hadden hem écht de volgende dag nodig. Ik heb uiteindelijk een punthoed van karton gemaakt en die bekleed met vilt. Daar heb ik de hele nacht aan doorgewerkt. Ze waren erg blij met het resultaat.

Een andere keer kreeg ik een opdracht van Heineken. Zij hadden voor het WK Voetbal een jagershoedje met uitschuifbare toeter op de markt gebracht. Ze vroegen mij om een luxe variant van dat hoedje voor Prinses Maxima te ontwerpen. Twee goed uitziende heren zouden haar het hoedje officieel aanbieden bij haar hotel. Helaas zijn ze haar misgelopen en heeft ze mijn hoedje niet meer gedragen. Het zou leuk zijn om ooit nog eens een prachtige hoed voor haar te ontwerpen.

Op dit moment ben ik bezig met een nieuwe collectie makkelijk draagbare leren hoeden, die straks te koop zullen zijn. Naast hoeden ontwerp ik ook haarbanden, hoofddoeken, baretten en regenpetten. Op dit moment zijn vooral mijn haarbanden erg geliefd. Ze zijn van de binnenkant gevoerd met kunstbont, waardoor je oren lekker warm blijven. Soms zie ik op social media foto's van vrouwen die een pet, hoed of haarband van mij dragen. Dat vind ik erg leuk. Hoewel het eervol is om met mijn hoeden in musea te exposeren, is het nóg mooier als mensen ze ook echt dragen."