

VEILINGMEESTERS

Jop Ubbens (56) is directeur en veilingmeester van Christie's Amsterdam. Christie's Amsterdam is het bekendste en laatst overgebleven internationale veilinghuis in Nederland.

‘ALS VEILINGMEESTER LAVEER JE OP DE GRENS VAN HET ONBETAMELIJKE’

Hoe maak je de meeste kans op je felbegeerde object?

“Bedenk van tevoren een limiet: tot zover wil ik gaan plus nog één stap en dan stop ik. Dat is moeilijk, vooral als je graag wilt winnen. Vaak komen mensen in de verleiding om door te bieden en gaan ze toch over die grens heen. Een goede veilingmeester krijgt ze zo ver dat ze verder gaan dan ze ooit van plan waren. Ik heb meegemaakt dat een man na afloop huilend bij me kwam: ‘Hoe ga ik dit mijn vrouw vertellen?’ Hij had tienduizend in zijn hoofd en bood door tot dertigduizend euro. Dat kon hij gewoon betalen en is ook keurig afgehandeld, maar het gebeurde uitsluitend vanuit emotie. Hij was niet van plan om zoveel uit te geven.

Als veilingmeester laveer je dan ook op de grens van het onbetamelijke, al laat je dat nooit merken. Sommige veilingmeesters zijn heel brutaal en doen dat wel. Ze kennen mensen van naam, spreken ze aan en maken toespelingen op de hoeveelheid geld die zij hebben. Dat zal ik nooit doen. Ik ben brutaal op z'n Engels en dat is eigenlijk heel beschaafd. Met teksten als ‘Hij is niet van u,’ ‘Weet u het zeker? Nu heeft uw buurman hem’ probeer ik mensen in de verleiding te brengen door te bieden.”

Wat moet je vooral niet doen?

“Er kan niet zoveel misgaan. Als je gaat bieden krijg je altijd een nummer. Het zal niet snel gebeuren dat je even zwaait of aan je oor krabt en ineens hoort dat het bod van één miljoen voor jou is. Veilingmeesters vragen altijd eerst ‘are you bidding or just waving?’ Een biedsysteem bestaat bovendien uit vaste stappen. Het is goed om van tevoren te weten hoe die verlopen. Ook is het nuttig om de voorwaarden te lezen. Zo komt er btw en opgeld bij het geboden bedrag. De prijs die je geboden hebt gaat naar de verkoper, het opgeld gaat naar de veiling. Je moet dit bedrag binnen zeven dagen betalen.”

Wat is het meest kostbare en mooiste stuk dat u heeft geveild?

“Dat was een schilderij van Jacob Hoefnagel, een zestiende-eeuwse schilder. Ik heb dat in 2009 afgeslagen voor 400.000 euro. Het stond voor 30.000 op de veiling. Er is dus heel lang op geboden. Ik vind dit stuk bijzonder, omdat alles samenviel. Zowel commercieel, persoonlijk als kunsthistorisch was het een gedenkwaardig object.”

