

Tweede leven voor lamp, stoel of kast



Fiona Ebginge: 'Vroeger deden ze ook alles met de hand, en met machines maak je sneller fouten.'



Carin Stoop: 'Ik heb bij het maken van

Een kapotte stoel of verschoten lampenkap hoeft niet perse te eindigen bij het vuil. Ambachtelijke herstellere schenken oude meubels een nieuw leven.

tekst MARLOES DE MOOR
foto's MARC DRIESSEN

Dag Fiona," roepen twee jochies bijdehand. Met slordige passen lopen ze verder. Ze kijken nog een keer om, met enig ontzag. Meubelmaakster Fiona zit in haar werkschort op een houten bankje voor haar atelier.

In de buurt kennen ze haar allemaal: Fiona Ebginge van Meubelrestauratie Splinter in de Jacob van Lennepstraat. Blonde haren, stoer en goedlachs, moeder van een zoon en in staat om van een gammele kast een juweeltje te maken. Het geluid van het schaven, zagen, schuren en timmeren en de geur van eeuwenoude beenderlijm, hout en zaagsel vanuit haar werkplaats op nummer 36 maken inmiddels deel uit van de sfeer van de straat.

Ebginge volgde een opleiding aan het Hout en Meubileringscollege en specialiseerde zich in restauratie. Sinds twaalf jaar heeft ze haar eigen bedrijf. Particulieren, maar ook design- en vintagewinkels laten hun spullen bij haar opknappen. Dat varieert van een antieke klok tot een vintagestoel.

"Vintage en design zijn moeilijker te restaureren dan antiek, omdat je niet mag zien dat er iets aan is gedaan. Het kost meer tijd, maar het geeft wel een kick als ik een door mij gerestaureerd designstuk bijvoorbeeld bij kunstbeurs De Pan zie staan," zegt Ebginge.

Ze restaureert in principe alles wat van hout is, van een biedermeeierbed tot kinderspeelgoed, Japanse lakkistjes of een oud keukentrapje.

In de winkel staat een oude, leren bank op zijn kop. Samen met Frank van der Leeuw, die ook meubelrestaurateur is en achter haar atelier zijn werkruimte heeft, herstelt ze de con-



Amina Meliani: 'Ik ben er trots op dat ik klanten heb die op deze manier omgaan met hun meubels.'

structie. De bank komt uit kunstscieiteit De Kring. "Hij begaf het toen ze er met z'n allen op stonden te dansen."

Ebginge doet alles met de hand. "Normaal is dat niet. Het is zwaar, maar ik vind het fijner werken. Je voelt wat je doet en werkt daardoor

preciezer. Met machines maak je sneller fouten. Vroeger deden ze ook alles met de hand, dus het ziet er daardoor authentieker uit."